

ENTREVISTA

GREGORIO MARAÑÓN • PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN EL GRECO 2014

«TOLEDO GRACIAS AL GRECO, ES EN EL 2014 LA CAPITAL DE REFERENCIA CULTURAL DE EUROPA»»»

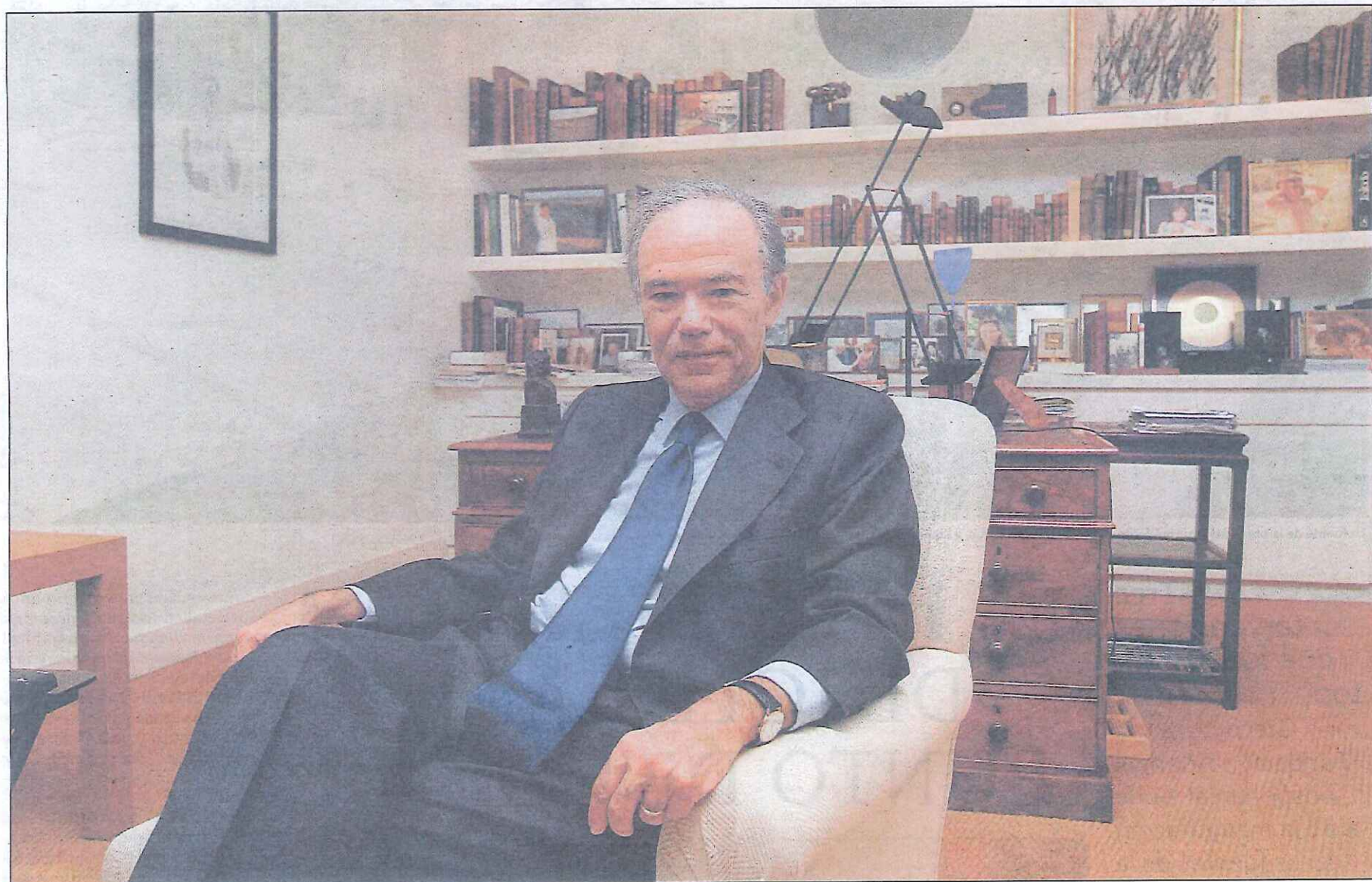


FOTO: JUAN LÁZARO

M.G. | TOLEDO
redacciontoledo@diariolatribuna.com

La ciudad rinde un gran homenaje al Greco. ¿Qué espera de un año tan significativo?

Toledo, al homenajear al Greco, lo hace en representación del mundo entero. Esta universalidad es la grandeza de la conmemoración y también la de nuestra ciudad. Los principales museos del mundo han aplazado sus propios actos y exposiciones conmemorativas del IV Centenario con el fin de participar en las exposiciones de Toledo. Con ello han reconocido la indisoluble vinculación que existe entre el pintor y nuestra ciudad, histórica y artísticamente, y la prevalencia que Toledo debe tener en el 2014. Resulta significativo que ese día se haya declarado fiesta local con el fin de que la ciudad pueda sumarse al acontecimiento. Pero habría sido un error empequeñecer la conmemoración, interpretándola como un acto toledano para los

«El proyecto de Cristina Iglesias simboliza la incorporación del mejor arte contemporáneo al Año del Greco, y representa nuestro propósito de que el 2014 trascienda y sea un legado duradero»»

«La exposición del Santa Cruz, que sigue creciendo, ha creado algunos problemas puntuales exclusivamente en las mañanas de tres sábados. Se han tomado las medidas necesarias para corregirlos»»

toledanos o los castellano-manchegos.

La fuente de Cristina Iglesias ya se puede ver instalada en la plaza del Ayuntamiento, aunque todavía faltan algunos días para su inauguración y puesta en funcionamiento. ¿Le ha llegado alguna reticencia sobre el proyecto de Cristina Iglesias?

Cristina Iglesias es una de las más importantes escultoras españolas de nuestro tiempo y la

que tiene una mayor proyección internacional. Con el apoyo de la Fundación inglesa 'Art Angel', Cristina Iglesias ha realizado una maravillosa fuente dentro de la Torre de Aguas de la Fábrica de Armas, otra en el interior del Convento de Santa Clara y ha construido el gran estanque que sustituirá en la Plaza del Ayuntamiento al césped de plástico que ahí había. Este proyecto, que cuenta con su propia financiación priva-

da, simboliza la incorporación del mejor arte contemporáneo al Año del Greco, y representa nuestro propósito de que el 2014 trascienda y sea un legado duradero para las próximas generaciones. Esta extraordinaria aportación al patrimonio de Toledo se habrá hecho, por tanto, sin ningún coste para los ciudadanos. No comprendería ninguna reacción que no fuera la de sumarse con entusiasmo a esta iniciativa. Consti-

tuirá otro hito importante del IV Centenario.

La exposición 'El Griego de Toledo' está generando muy buenas críticas y un buen número de visitantes. ¿Contento con el resultado en estos primeros días?

Es la mejor exposición que se haya celebrado sobre El Greco nunca. Las obras que se han reunido son excepcionales. El contenido y el montaje son extraordinarios, y a ello se une la belleza del espacio de Santa Cruz. Hace unos días el director de uno de los más importantes museos internacionales me escribía tras visitarla: «Es un triunfo. Fabulosa». Son muchísimos los que me hablan de la emoción que han sentido al verla. Gracias al extraordinario equipo que tenemos en la Fundación, y muy particularmente, a Paloma Acuña y a Fernando Marías, la exposición constituye un verdadero logro. La repercusión mediática y la afluencia de visitantes impresiona, pero lo ver-

daderamente importante es la propia entidad de la exposición.

¿Qué se puede hacer para solucionar algunos problemas que ha habido con las colas de los visitantes?

‘El Griego de Toledo’, en relación con el aforo que tiene, está recibiendo una afluencia de visitantes que dobla la que tenía Carolus. Este fenómeno, que sigue creciendo, ha creado algunos problemas puntuales exclusivamente en las mañanas de tres sábados. Lo lamentamos profundamente, y se han tomado las medidas necesarias para corregirlos. Ahora bien, hay que decir que casi dos horas de espera es lo habitual para entrar en las grandes exposiciones de referencia en cualquier país.

Hasta la fecha tampoco se habían concentrado en un mismo espacio obras de la primera etapa del Greco, quizá la menos conocida...

Efectivamente, a los iconos que pintó en Creta se añaden obras bellísimas de su estancia en Venecia y Roma, como el Tríptico de Módena, cuyo préstamo Italia ha denegado a muchos de los principales museos del mundo.

Podríamos decir que es la exposición más completa de un pintor, sobre todo, porque cuenta con obras de una treintena de ciudades de distintas partes del mundo. ¿Se trata de una iniciativa pionera que puede servir de ejemplo a futuras conmemoraciones o exposiciones significativas relacionadas con otros artistas?

Tanto la exposición ‘El Griego de Toledo’, como la que inauguraremos en septiembre, también en Santa Cruz, comisariada por Leticia Ruiz, con el título ‘El Greco: arte y oficio’, son exposiciones únicas e irrepetibles.

¿Qué impresión se lleva uno al entrar en la exposición y encontrarse con una imponente ‘Vista de Toledo’ como obra anfitriona?

Al entrar en la exposición lo primero que vemos es la maravillosa Vista y Plano de Toledo, flanqueada por un impresionante autorretrato del Greco y el retrato que hizo de su hijo Jorge Manuel sosteniendo una paleta en la que se refleja la clave cromática de su obra genial. No cabe mejor acogida, pero el resto de la exposición está a la misma altura.

La Fundación Greco 2014 ha hecho un gran esfuerzo para conseguir traer tantas obras. Seguro que guarda muchas anécdotas de un proceso tan complejo.

La Fundación es una institución pública promovida por la Junta, el Ministerio, el Ayuntamiento, la Diputación y el Arzobispado. El Programa de la conmemoración constituye, por tanto, un proyecto público, aunque se financie en su casi totalidad con las aportaciones de la sociedad civil que hemos conseguido con gran esfuerzo. También ha costado mucho esfuerzo lograr para las dos exposiciones que se van a celebrar en Santa Cruz tantos cuadros del Greco y que todos ellos figuren entre los mejores de



FOTO: JUAN LÁZARO

«El Programa constituye un proyecto público, aunque se financie en su casi totalidad con las aportaciones de la sociedad civil»

su obra. Cuando termine el año será el momento de hacer el relato de cómo el reducidísimo equipo de la Fundación -apenas siete personas- ha conseguido lo uno y lo otro. Por anticipar una anécdota, el icono de la isla de Syros, que es un objeto de culto, hemos podido obtenerlo gracias al hecho de que nuestra Presidenta de Honor sea la ‘Basilisa Sofía’, como me escribió el Arzobispo ortodoxo que lo autorizó, y que luego vino a la inauguración acompañado de un séquito de clérigos.

¿Se ganará Toledo la capitalidad cultural europea con la celebración de este IV Centenario?

De hecho, Toledo, gracias al Greco, ya se ha convertido en el 2014 en la capital de referencia cultural de Europa.

¿La Fundación Greco 2014 se ha convertido en un ejemplo gracias al mecenazgo privado?

Todo el Programa del 2014 está inspirado por la ambición de excelencia. El importantísimo patrocinio del sector privado, que lo ha hecho posible, ha sido el pri-

«Estoy convencido de que todo coleccionista tiene también la obligación de hacer accesibles a los demás las obras que posee»

mer reconocimiento que ha tenido nuestra gestión.

¿Ayudará este IV Centenario a desterrar de una vez todos los tópicos y leyendas que circulan sobre el pintor?

Las leyendas ocupan los espacios a los que la historia no llega. Cuanto más se sabe hay menos leyendas. El 2014 culmina un siglo durante el que hemos pasado de conocer 37 documentos del Greco a más de 500, en el que se han encontrado textos manuscritos del Greco sobre su concepción del arte con más de 20.000 palabras, y en el que se ha descubierto la obra anterior a su venida a España.

Si tuviera que quedarse con una sola obra del Greco. ¿Por cuál se decantaría?

Con los cuadros, como con la música y la poesía, nuestras inclinaciones también dependen de nuestro estado de ánimo. En estos momentos elijo ‘La Inmaculada de Ovale’. La reconstrucción de su capilla es uno de los aciertos de la exposición.

Normalmente se aborda la figura del pintor desde una vertiente artística, pero fue también un avanzado empresario en su época...

La relación entre El Greco y su taller, esto es, su manera de entender el proceso de producir una obra de arte, resulta esencial para conocer su figura y su obra. Es una cuestión apasionante de la que se ocupará la exposición que inauguraremos el 8 de septiembre en Santa Cruz, El Greco: arte y oficio.

¿Del Greco se puede seguir aprendiendo después de tantos años?

El Greco continúa, hoy como ayer, inspirando a muchos artistas de nuestro tiempo. La exposición titulada ‘Entre el cielo y la tierra: doce miradas al Greco 400 años después’, que tendrá lugar en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid y en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, es un buen testimonio de este fenómeno.

Prestar sus ‘Grecos’ para que el público pueda verlos será muy satisfactorio, ¿no?

Los cuadros cuando se prestan corren riesgos, y salir de su espacio habitual no es lo que más les conviene. Yo tengo uno que irá a la exposición de septiembre, más que por gusto propio porque estoy convencido de que todo coleccionista tiene también la obligación de hacer accesibles a los demás las obras que posee.

Se acaba de reeditar el ‘Greco y Toledo’, la obra de su abuelo, y algunos expertos ponen de manifiesto que el libro conduce a un camino historiográfico actual. ¿Está de acuerdo?

Me parece un acierto haberlo reeditado pues se trata de una obra que todavía tiene un gran interés, al margen de su belleza literaria.

Toledo, El Greco y Marañón. Tres vértices de un triángulo complejo, según Fernando Marías. ¿Lo comparte?

Marañón, como El Greco, fue atraído por Toledo, y en Toledo escribió muchas de sus mejores obras.