

La Tribuna

EL GRECO
2014

de Toledo
Venta conjunta
e inseparable
con **La Razón**.
(Precio de ref.
OJD: 0,46€)

DOMINGO, 3 DE AGOSTO DE 2014. NÚMERO 6.053

DIARIO INDEPENDIENTE

Precio: 1,40 euros 2,50€ (con Diez Minutos)



EL GRECO VOYEUR DE PROUST

IMAGINÓ AL BARÓN DE CHARLUS, UNO DE LOS PERSONAJES DE SU NOVELA MÁS CELEBRE, CON EL ROSTRO DEL 'NIÑO DE GUEVARA'

El expolio del EXPOLIO

En julio de 1936 los lienzos de la Sacristía de la Catedral fueron trasladados a Madrid TOLEDO18-19



| SUCESOS | OPERACIÓN DE LA BRIGADA CENTRAL DE INVESTIGACIÓN TECNOLÓGICA DE LA POLICÍA NACIONAL

Un monitor de Talavera colgaba en Twitter fotos de abusos sexuales a menores

►El detenido, un joven de 30 años, trabaja como monitor de tiempo libre con menores y discapacitados ►Las imágenes de los abusos corresponden a niños de entre 5 y 7 años ►Los ciberagentes siguen la pista de los usuarios con los que el arrestado compartía el material TALAVERA23

| SUCESOS |

Herido otro perro al tragar un anzuelo en un parque de Talavera

Un cachorro de la raza teckel resultó herido el pasado jueves al ingerir un anzuelo de pesca en el talaverano parque de los Santos Mártires. Se trata, al menos, del quinto caso de estas características que se produce en los últimos tres meses. TALAVERA24

| REPRESENTACIONES POPULARES |

PROVINCIA 28-29

EL TÍO CAMUÑAS YA NO ASUSTA



►Los vecinos de Camuñas recrean el levantamiento de su paisano Francisco Sánchez 'Francisque' contra las tropas francesas

FOTO: JAVIER POZO

DEPORTES

PÁGINAS 45 A 52

LUCAS BÚA
ATLETA



“ EN EL EUROPEO NO IRÉ A DISFRUTAR, SINO A POR MI MARCA ”

EL TOLEDO CUAJA UN BUEN PARTIDO PESE A CAER EN PARLA (3-1)

| VIVIENDA |

Diputación entregará mañana las llaves sólo a 6 de los 18 inquilinos de Esteban Illán

TOLEDO15

| IV CENTENARIO DEL GRECO |

El 71% de los visitantes del 'Griego de Toledo' volverá este año a la ciudad

►Un estudio de Metroscopia revela que el 89% del público de la muestra comió en restaurantes y el 32% pasó más de un día en Toledo ►Los ingresos netos de la Fundación en el primer semestre superan los 2 millones de euros TOLEDO 10-11

| SEGURIDAD CIUDADANA |

Bajan en la capital los robos con fuerza y los asaltos en domicilios

Menos criminalidad. Menos homicidios y asesinatos. Y también menos robos con fuerza y asaltos en viviendas, dos de las infracciones penales que llevan varios años al

alza. El balance semestral hecho público por el Ministerio de Interior apunta que el índice de criminalidad cayó en la capital un 1,4% en el primer semestre. TOLEDO12

HOY A LAS 11,00 HORAS

Taller de radio en el 'Enclave Joven' organizado este verano por la Biblioteca regional

■ Son muchas las actividades que ha organizado este verano la Biblioteca de Castilla-La Mancha destinadas a los jóvenes.

Hoy, a partir de las 11,00 horas, tendrá lugar un taller de radio enmarcado en el programa 'Enclave Joven'.

LA ACTIVIDAD NO DECAE EN AGOSTO

Pese al verano, no decae el interés por las actividades organizadas por la Fundación El Greco 2014 -las entradas para el Réquiem de Mozart que el 20 de septiembre dirigirá Ivor Bolton ya están siendo adquiridas- ni por exposiciones como 'El Greco y su tiempo', instalada en la Biblioteca de Castilla-La Mancha hasta finales de agosto.



ENTREVISTA

GREGORIO MARAÑÓN • PRESIDENTE FUNDACIÓN GRECO 2014

El Año Greco llega a su ecuador con un balance **positivo** que irá *in crescendo* a medida que avance el año con nuevas exposiciones y **actividades** culturales. La programación diseñada por la Fundación Greco 2014 funciona y logra su objetivo: posicionar a la **ciudad** de Toledo entre los destinos **culturales** europeos del año. El Greco revive con la capital **regional**

«NUNCA DUDÉ DEL ÉXITO SI SE HACÍA CON VOCACIÓN DE EXCELENCIA»

J. GUAYERBAS | TOLEDO
jguayerbas@diariolatribuna.com

El trabajo en equipo, entre instituciones y administraciones, ha convertido a la Fundación Greco 2014 en un ejemplo a seguir si la ciudad quiere mantenerse como capital europea de la cultura a partir de diciembre, cuando concluyan los actos oficiales de la conmemoración del IV Centenario del fallecimiento del Greco. Gregorio Marañón, presidente de la Fundación, hace balance de esa primera parte del programa, cuyas expectativas han superado con creces, y un toque de atención a aquellas voces discordantes con esa política de trabajo conjunto que ha practicado desde la constitución de la fundación.

Expectativas cumplidas en esta primera parte de programación Greco 2014. ¿Qué esperan desde la Fundación para los próximos meses?

Esperamos culminar el Año del Greco con un último cuatrimestre similar a lo que ha sido la primera parte del año. La exposición 'El Greco: arte y oficio' será magnífica y se celebrará también en el Museo de Santa Cruz. Tendrá casi cien obras entre las cuales hay setenta Grecos, seis cuadros de Jorge Manuel, y el resto son obras del taller y de pintores tan relevantes como Orrente y Tristán. Expondremos todos los dibujos que se conocen del Greco, así como sus grabados y dos apostolados. Con ello se reunirán en Toledo los cuatro apostolados más completos que se conservan del Greco. Esta circunstancia nos ha llevado a contar con la Catedral y el Museo del Greco, con sus respectivos apostolados, como sedes asociadas de esta exposición. Es una muestra que va a permitir descubrir cuál era la forma de trabajar del Greco, y que sorprenderá por la gran calidad de las obras expuestas.

Además, la programación llega cargada de nuevas apuestas musicales.

Sí, en el ámbito musical disfrutaremos en la Catedral de un Réquiem de Mozart dirigido por Ivor Bolton, que posiblemente se televisará por la 2 de RTVE, y que también se retransmitirá en directo

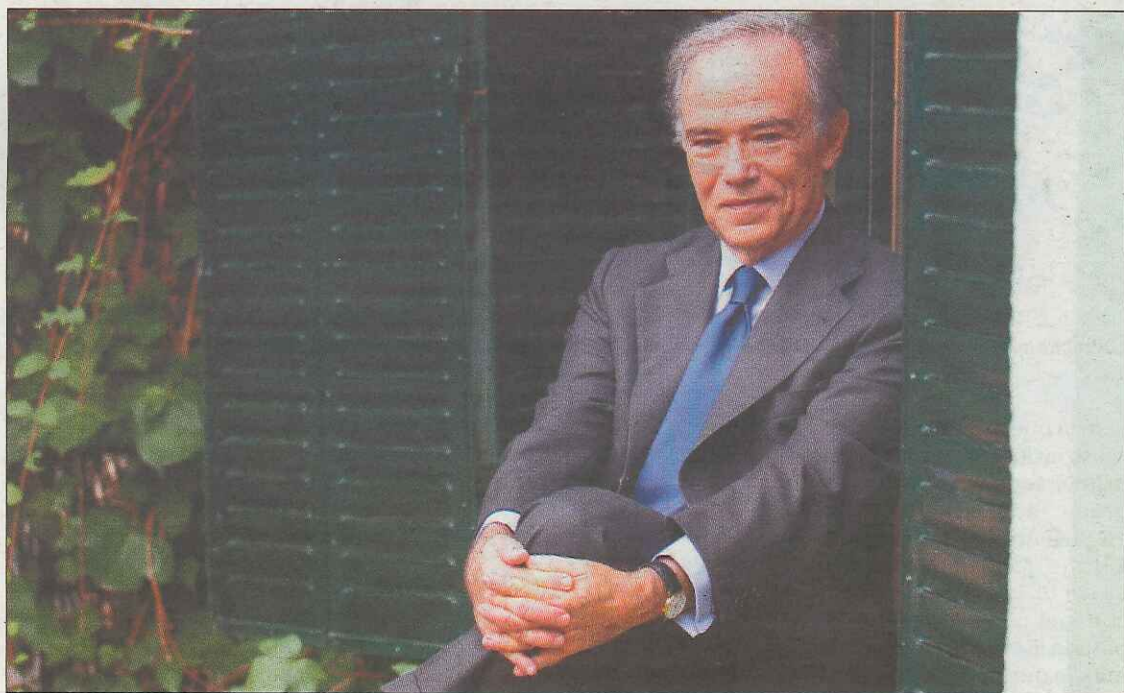


FOTO: JUAN LÁZARO

con una gran pantalla de alta resolución en la Plaza de Zocodover, con el fin de extender el disfrute de este concierto. Esta experiencia de participación pública se hizo por primera vez en Toledo con el Réquiem de Verdi, y ahora la repetiremos. Y el año lo cerrará un espléndido concierto de Albert Recasens con música del tiempo del Greco. Entre medias, se desarrollarán los espectáculos en la calle con la misma calidad artística de los que hemos visto hasta ahora. Y la Universidad, con apoyo de la Fundación, celebrará un Congreso Internacional de gran interés académico.

Con este programa, Toledo continuará siendo un foco relevante en la escena cultural europea, atrayendo muchos visitantes.

Cuando se formalizó la creación de la Fundación en 2010 ¿pensó que el éxito sería tal?

Nunca he dudado de que si la programación se preparaba con vocación de excelencia, con antelación y con los recursos necesarios, el IV Centenario del Greco tendría un gran éxito. Por ello, en junio de 2009, sabiendo que nadie estaba trabajando en este proyecto, en el discurso que pronuncié en el Teatro de Rojas con motivo de la entrega de los Premios de la

«Es de desear que el resto de declaraciones de la gerente del Museo del Greco tengan un mayor fundamento»

Real Fundación, manifesté la necesidad de empezar a preparar esta celebración cuanto antes, solicité el apoyo decidido de la Junta, el Ministerio y el Ayuntamiento, y planteé como modelo el de la capitalidad cultural europea. Fue la primera manifestación pública que se hizo al respecto, y dio lugar a que poco después José María Barrera me encomendara la organización de la conmemoración, para lo que constituimos en 2010 la Fundación El Greco 2014, formando el excelente equipo que la ha hecho posible.

Desde la Fundación que preside, cuando se enfrentaron por primera vez a un boceto de programación, en qué Greco se pensó, en un Greco Universal o en ese Greco toledano 'alma de Castilla-La Mancha'.

El Greco es un pintor universal y como es natural, a la hora de programar su IV Centenario ese es el artista que ha inspirado la programación oficial de la Fundación. Pero una de las cualidades que distinguen a un personaje universal es que induce el deseo de identificarse con su figura. Que Castilla-La Mancha, en cuya capital el Greco vivió y realizó lo mejor de su obra, quiera identificarse con el Greco, me parece natural.

En este sentido, la gerente del Museo del Greco ha hecho recientemente en este diario unas declaraciones muy críticas sobre la conmemoración. ¿Tiene algo que opinar al respecto?

Siento una gran simpatía por la gerente del Museo, y en el pasado así se lo he demostrado. Respeto, como es obvio, sus declaraciones y nada tengo que opinar sobre ellas. Sin embargo, sí quiero rectificar una incomprensible afirmación suya que no responde a la verdad. En esa entrevista declaró que el Museo del Greco y la orga-

nización del IV Centenario hemos estado este año 'a la gresca'. Pues bien, la realidad es muy distinta y siempre se impone con tozudez.

Nuestra relación con el director del Museo del Greco es excelente, personal e institucionalmente. Hemos contado para la primera exposición con el préstamo de la 'Vista y plano', que es el cuadro más emblemático del Museo. En esta segunda exposición, como ya he explicado antes, el Museo es una sede asociada de la misma. Hace pocos días he firmado en el Museo con el presidente de Correos un importante convenio de colaboración. El propio Museo tiene firmado otro convenio con la Fundación El Greco 2014, con el fin de coordinar nuestras actividades durante este año. Y en estos momentos estamos estudiando con su director un proyecto muy significativo para el 2015. No podía ser de otra forma si tenemos en cuenta que la Fundación pública que presido ha sido constituida por el Ministerio de Educación y Cultura, titular del Museo del Greco, y que uno de los miembros más activos de nuestra Comisión Ejecutiva es el director general de Bellas Artes, de quien depende funcionalmente el Museo del Greco. Es de desear que el resto de las declaraciones de la gerente del Museo tengan un mayor fundamento.

A partir del 31 de diciembre de 2014, como ya ha comentado en alguna ocasión, tendrán que ser los toledanos, la ciudad y las administraciones las encargadas de mantener el 'impulso Greco', ¿será posible?

El principal reto que tiene el IV Centenario por delante es, precisamente, cómo trascender. El Greco bien se merece un horizonte en el que el esfuerzo de este año perdure. Es un desafío que queda en manos de las Administraciones públicas y de la sociedad civil. Naturalmente que es posible, pero, sinceramente, para que se logre es preciso que haya voluntad de hacerlo. Desde la Fundación haremos a la vuelta del verano algunas propuestas concretas que se sumarán a otros planteamientos más ambiciosos ya realizados, como el referente al Museo del Greco. Ojalá alguien recoja el testigo.