

# «Cultura es todo, cualquier actividad se puede hacer culta o incultamente»

Gregorio Marañón y Bertrán de Lis Presidente del Teatro Real

► Recibirá el día 8 en París una importante condecoración de manos de Manuel Valls y disfruta del éxito de su libro sobre el Cigarral

JESÚS GARCÍA CALERO  
MADRID

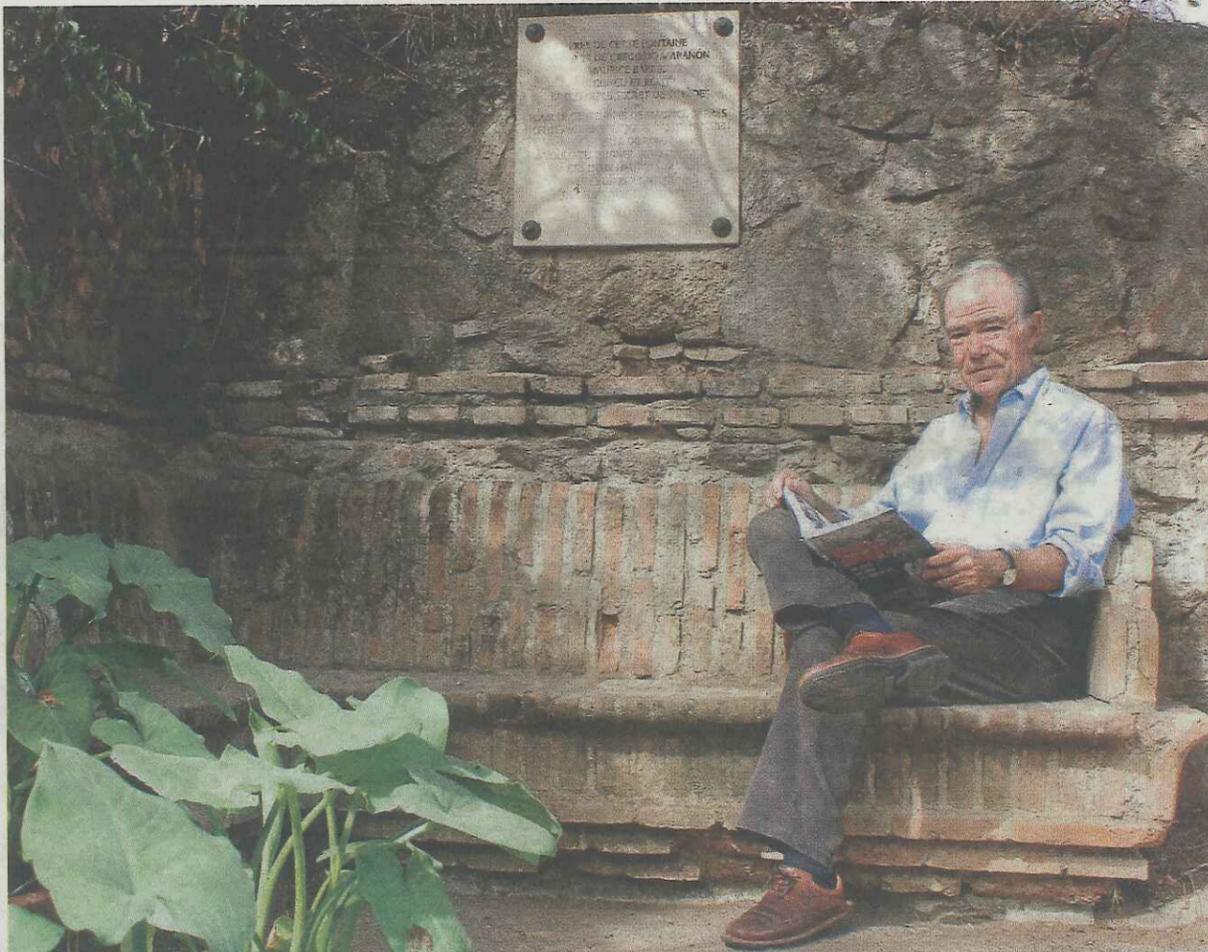
Gregorio Marañón y Bertrán de Lis, presidente del Patronato del Teatro Real, procede de una de las sagas ilustradas de la Cultura española. Reunió en un libro el pasado octubre la historia del Cigarral de Menores, un lugar único en Toledo, y en el mundo, adquirido por su abuelo, el doctor Marañón, en 1921. «Memorias del Cigarral» (Taurus) tiene ya dos ediciones y cuenta la historia de uno de los centros de gravedad de la cultura española desde la Edad de Plata. Pero Gregorio Marañón es noticia esta semana porque el próximo viernes 8 será condecorado en Francia. El primer ministro, Manuel Valls, le impondrá la orden de comendador de la Legión de Honor de la República Francesa.

—¿Le ha sorprendido el éxito del libro?

—La primera edición de «Memorias del Cigarral» se agotó en apenas dos meses, y acaba de salir la segunda. Para cualquier autor esta experiencia de acogida y difusión constituye la mejor compensación, lo que da verdadero sentido a la aventura de haber escrito. Las anécdotas surgidas en torno a esta publicación han sido muchas, pero quisiera destacar dos: la amistad epistolar establecida en torno a mi libro con Antonio Colinas, un poeta al que siempre he admirado mucho; y una carta que recibí en un momento en el que solamente aparecía mi nombre y la palabra Cigarral, que me dirigió una mujer a la que enseñé a leer y a escribir hace más de cincuenta años, cuando participé en la campaña universitaria de alfabetización de la Serranía de Huéscar. Había visto en la televisión un programa sobre las «Memorias del Cigarral» y decidió ponerse en contacto conmigo para agradecerme, de manera conmovedora, lo que entonces aprendió, cuando lo cierto es que el más agradecido era yo, pues aquella experiencia cambió mi manera de entender la vida. En aquel tiempo España era un país subdesarrollado, con una tasa de analfabetismo superior al 40%.

—Hoy es un país «en funciones» y usted es un importante gestor cultural. ¿Qué hay que decir sobre la cultura en este momento?

—El Gobierno actual tiene funciones muy limitadas. Lo importante es lo que viene, que quienes vayan a gobernar



Gregorio Marañón, en un rincón del jardín del Cigarral

ANA PÉREZ HERRERA

después tengan un programa de apoyo decidido para el mundo de la cultura, que comprendan la importancia estratégica de la cultura en un país democrático y moderno, así como el valor identitario de la cultura en una sociedad como la nuestra, aquejada por la disgregación de los nacionalismos históricos y los particularismos regionales.

—¿Qué estrategia prioritaria cabe pedir al nuevo Gobierno?

—La primera sería percibir en quienes ostenten los puestos más relevantes del Gobierno un auténtico interés personal por la cultura, el deseo de comprometerse políticamente con lo que su mundo significa, y un reconocimiento de la importancia económica del sector cultural. También me parecería muy conveniente que se replantease la existencia de un Ministerio de Cultura, y se promulgasen las medidas fiscales de mecenazgo que nos equiparasen con los países de nuestro entorno.

—¿Qué listón debe tener la cultura en la vida pública de España?

—Cultura, en su más amplio sentido, lo es todo, o mejor dicho, cualquier actividad puede realizarse culta o incultamente. Nuestro país, más que listones,

“

## Prioridad y estrategia

«Sería conveniente que vuelva a haber un Ministerio de Cultura y que equipare la fiscalidad del mecenazgo con los países de nuestro entorno»

lo que necesita es que la cultura llene muchos más ámbitos de los que actualmente alcanza.

—¿Cómo puede la cultura y su industria depender menos de la política?

—Esa necesaria Ley de Mecenazgo sería decisiva para que la sociedad civil se comprometiera más con el mundo de la cultura, primero buscando los correspondientes incentivos fiscales, y en un segundo momento atraídos por lo que la cultura significa. Pero, en paralelo, también hay que exigir a los políticos que no instrumentalicen la cultura cuando la patrocinan. Creo en la necesidad de instituciones públicas de

carácter cultural que desarrollen una auténtica política cultural que responda a criterios públicos, pero su gestión tiene que ser siempre profesional y estable, y no estar condicionada por los intereses partidistas de los gobiernos.

—¿Falla la sociedad civil?

—La sociedad civil la conformamos todos. En una sociedad democrática, la política no es patrimonio exclusivo de los políticos, sino que compete a todos los ciudadanos y a todas las instituciones privadas.

—¿Qué observaciones sobre este aspecto le dicta su experiencia como gestor cultural en el Real?

—La experiencia del Teatro Real me parece no sólo interesante sino paradigmática. Durante los primeros diez años de su reapertura tuvo seis presidentes políticos, cuatro directores generales y cinco directores artísticos; la política del Teatro se decidía en los despachos de las Administraciones Públicas y el Patronato, que apenas se reunía, cambiaba al mismo tiempo que lo hacían los presidentes. En estas circunstancias fue imposible acuñar ningún proyecto institucional o artístico, y tampoco se pudo dotar al Teatro de un posiciona-

miento que pudiera identificarle. A partir de 2008, gracias a la reforma promovida por César Antonio Molina, el Teatro ha podido gestionarse con la autonomía, la estabilidad y la profesionalidad que requieren las grandes instituciones culturales del Estado.

—Y todo cambió...

—Durante este tiempo el Teatro ha podido hacer frente a la crisis económica sin solicitar ninguna ayuda extraordinaria ni endeudarse, gracias a las medidas adoptadas para hacer de su organización un ejemplo de eficiencia. También ha constituido un nuevo modelo institucional, sobre el que hoy se escribe en Europa, haciendo que las Administraciones Públicas sólo aporten un 25% de su presupuesto, un 30% el patrocinio privado, y proviniendo el 45% restante de los ingresos generados por el propio teatro.

—¿Cree que nuestra democracia hizo todo lo que debía para que la sociedad civil española pudiera crecer y organizarse?

—No creo que haya habido ningún planteamiento contrario al desarrollo de la sociedad civil. Veníamos de una dictadura. Aún recuerdo cómo Javier Solana puso en marcha la Fundación de Apoyo a la Cultura con el fin, precisamente, de promover desde el Ministerio de Cultura la participación de las empresas españolas en este ámbito. Desde entonces se ha avanzado muchísimo, y el ejemplo del Teatro Real es elocuente: en su

Junta de Protectores contamos con casi cien empresas; en su Junta de Amigos hay un número creciente de personas que a título individual participan en su proyecto; en su Consejo Internacional figuran personalidades como David Rockefeller o José Manuel Durao Barroso; y en su Consejo Asesor, que preside Mario Vargas Llosa, están presentes importantes intelectuales e instituciones.

—¿Qué queda de la era Mortier?

—Mortier utilizó, a lo largo de toda su vida, la polémica como un eficaz instrumento de comunicación y movilización. En nuestro país polemizó con peores resultados por no dominar nuestro idioma. Por mi parte, siempre he pensado que en el mundo de la cultura es mucho mejor la polémica que el aburrimiento y la irrelevancia.

—¿Le tenemos miedo a expresarnos o

es simplemente que resulta más fácil criticar sin aportar alternativas?

—Hay que respetar las críticas y estar dispuestos a reconocer qué parte de razón tienen, precisamente porque pueden ayudarnos a hacer las cosas mejor. A un crítico no hay que pedirle alternativa. Ésta, si procede, corresponde formularla al que gestiona.

—¿Cree que es necesario que se proteja la función de un centro de cultura público?

—En esto los medios de comunicación tienen un papel esencial, y deberían denunciar siempre que se intente instrumentalizar una institución pública cultural en función de intereses partidistas o, peor aún, del antojo personal del que tiene el poder político. No se trata tanto de códigos de buenas prácticas, en los que creo a medias, sino en buenas prácticas a secas. Volviendo al ejemplo del Teatro Real —pero podría citar

otros como el de la Fundación El Greco 2014, o el Teatro de la Abadía—, la actitud que han mantenido en la última década César Antonio Molina, Ángeles González Sinde, José María Lassalle, Íñigo Méndez de Vigo, Ignacio González o Cristina Cifuentes, ha sido en esto siempre ejemplar.

—El centenario de Cervantes ha traído polémica. El de Carlos III llegará pero con retraso. El de Fernando el Católico ni se ha celebrado ni se le espera. ¿Qué significa esto como síntoma?

—Por un lado, hay que ser cautos ante las conmemoraciones y no querer hacer lo que podríamos denominar una política conmemorativa en sustitución de una política cultural institucional. Lo institucional queda y las conmemoraciones pasan. Dicho esto, hay conmemoraciones que son inexcusables, para honrar nuestro pasado y para proyectar también nuestro futuro, pero tienen que organizarse de manera muy seria, esto es, no improvisadamente creyendo que se trata de hacer tan sólo unos fuegos artificiales que, por muy brillantes que sean, resultan siempre efímeros. Eso requiere concebir un proyecto de excelencia, dotarle de los medios precisos y, sobre todo, disponer del tiempo necesario para organizarlo adecuadamente. El centenario de Cervantes, cuya fecha de conmemoración se sabía desde hace cuatro siglos, es un buen ejemplo de cómo no deben prepararse estas celebraciones.



### Centenario de Cervantes

«La fecha de conmemoración se sabía desde hace cuatro siglos. Podemos decir que es un buen ejemplo de cómo no deben prepararse estas celebraciones»

### Independencia y crítica

«A un crítico no hay que pedirle alternativa. Ésta, si procede, corresponde formularla al que gestiona»

**CURSO 2016 | 17**  
ABIERTO PLAZO INSCRIPCIÓN

**COLEGIOS JUAN PABLO II**

PARLA | ALCORCÓN | GUADARRAMA  
CATÓLICOS CONCERTADOS BILINGÜES

[www.colegiojuanpablosegundo.es](http://www.colegiojuanpablosegundo.es)

- Guardería
- Infantil
- Primaria
- Secundaria
- Bachillerato



**COLEGIOS Juan Pablo II**  
*Educación en la verdad para ser libres*

ABC

PRESIDENTA-EDITORIA:  
CATALINA LUCA DE TENADirector  
Bieito Rubido RamondeSubdirectores  
Montserrat Lluís Serret  
José Ramón Alonso  
Yolanda Gómez  
Adolfo GarridoAdjuntos al Director  
Ramón Pérez-Maura  
Mayte AlcarazABC.es  
Laura Pintos  
ABC Cultural  
Alfonso ArmadaÁreas  
Sergio Guijarro (Ediciones)  
Jaime González (Opinión)  
Juan Fernández-Miranda (España)  
Alberto Sotillo (Internacional)  
María Jesús Pérez (Economía)  
Miguel Oliver (Madrid)  
Nuria Ramírez (Sociedad)  
Jesús G. Calero (Cultura y Espect.)  
Fernando Rojo (Deportes)  
Sebastián Basco (Cierre)  
Isaac Blasco (Fin de Semana)  
Jesús Aycart (Diseño e Infografía)  
Matías Nieto König (Fotografía)  
Alexis Rodríguez (Suplementos)  
Laura Revuelta (ABC Cultural)  
Fernando Pérez (Empresa)  
Isabel Gutiérrez (Gentestilo)  
Julián de Velasco (Infografía)  
Laura Peraita (Familia)Archivo  
Federico Ayala  
Delegaciones  
David Martínez (C. Valenciana)  
Alex Gubern (Cataluña)  
Antonio González (C.-La Mancha)  
José Luis Martín (Castilla y León)  
José Luis Jiménez (Galicia)Directora General  
Ana Delgado GalánGerente  
Javier Caballero  
Control de Gestión  
José Antonio Ansedo  
Recursos Humanos  
Raquel Herrera  
Marketing  
José María de la Guía  
Comercial  
Juana Estévez  
Distribución  
Maite Corral  
ABC en Kiosqueros  
Pilar Sainz  
Negocio Abc.es  
Beatriz Lizarraga

## INDICE

La Tercera 3	Cultura 62
Editoriales 4	Toros 71
Enfoque 5	Deportes 72
Opinion 14	Agenda 85
Cartas 16	Esquejas 87
España 18	Madrid 96
Internacional 36	El Tiempo 103
Economía 48	Gentestilo 104
Sociedad 54	TV 108

Editado por  
Diario ABC, S. L.  
Juan Ignacio Luca de Tena, 7  
28027 Madrid.Publicidad 902 334 556  
Suscripciones 901 334 554  
Att. al cliente 902 334 555Precio ABC 1,50 euros  
Con XL Semanal ABC 3,00 euros  
Corazón C2N tve (venta opcional):  
0,50 €

vocento

Diario ABC, S. L. Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta publicación, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa. Número 36.620 D.L.I. M-13-58 Apartado de Correos 43, Madrid

## LA ENCRUCIJADA SOCIALISTA

Sánchez abocará a España a unos nuevos e inoportunos comicios por no haber querido siquiera dar una oportunidad al pacto con el PP, la única opción viable de gobierno

EL Comité Federal del PSOE aprobó ayer, como estaba previsto, la petición de Pedro Sánchez de aplazar el Congreso del partido hasta que se constituya el nuevo gobierno, si es que tal cosa es posible antes del 2 de mayo. Con esta decisión, que todos, críticos y oficialistas, interpretan en su propio interés, el PSOE vuelve a mostrarse inestable, aferrado a la improvisación y sin un plan concreto para el futuro de España y del propio partido. Por ahora, la única línea roja que están aplicando los socialistas es la de no pactar con el Partido Popular. Todas las demás se están diluyendo. El calendario del Congreso, que fue caballo de batalla entre Ferraz y los barones, se altera con un excusa endeble -no mezclarlo con el proceso de formación de un nuevo gobierno-, la negociación con Podemos sigue formalmente en la agenda sin que los de Pablo Iglesias hayan renunciado al reconocimiento del derecho a la autodeterminación de Cataluña y hasta los socialistas catalanes vuelven a las andadas con una «vía quebequesa» -consulta, no referendo, pero de corte soberanista- que satisfaga al grupo de Ada Colau, ansiada socia del PSC.

El PSOE transmite provisionalidad en cada decisión que toma y, por eso, es difícil saber cuál es su prioridad actualmente, si lo es secundar la estrategia de pactos con Podemos y Ciudadanos, si mantener o derribar a Pedro Sánchez, si dar por hecho que se repetirán nuevas elecciones. Todos los movimientos del PSOE no suponen el más mínimo avance para la conformación de una mayoría parlamentaria que invista a Pedro Sánchez. Son manotazos para esquivar la dura realidad de unos resultados electorales pésimos para el PSOE. Sánchez quiere aparentar esfuerzos negociadores, pero lo suyo se llama impotencia política, falta de fuerza y de liderazgo. Nada de lo que está sucediendo es sorprendente y la convocatoria de elecciones parece inevitable.

Sánchez abocará a España a unos nuevos e inoportunos comicios por no haber querido siquiera dar una oportunidad al pacto con el PP, la única opción viable de gobierno y la única rechazada irracionalmente por los socialistas desde el primer momento. El secretario general del PSOE se presentó a una investidura y la perdió; firmó un pacto con Ciudadanos que no ha sumado; hablará con Podemos, que veta a Ciudadanos; y ratifica el acuerdo con Ciudadanos, mientras Rivera anuncia que votará contra un pacto de PSOE con Podemos. Sánchez se comporta como si tuviera el control de los acontecimientos, pero lo cierto es que está en un callejón sin salida.

## EL NUEVO MARTIRIO DE LOS CRISTIANOS

EN un mundo esencialmente inestable, conmueve la violencia desplegada por un terrorismo que golpea indistintamente a personas de todo credo y condición. Sin embargo, en estos momentos y a pesar de las apariencias, los datos confirman que la comunidad religiosa más perseguida es la de los cristianos, y también que la mayoría de estos crímenes religiosos tienen lugar en países de mayoría musulmana. Al contrario, los países cristianos son por regla general tierra de libertad religiosa.

Esta es la espeluznante realidad, desde Paquistán -donde todos sus habitantes son víctimas de un extremismo yihadista que el régimen no sabe domar, y donde los cristianos en particular tienen que vivir atormentados por una delirante persecución legal- hasta las llanuras de Irak y Siria, regadas ahora por la sangre de tantos mártires. Lo más doloroso es pensar

que este drama, reflejo de un pasado atroz y presuntamente superado, se produce en un momento en el que el mundo debería haber alcanzado un grado de desarrollo y civilización que haría imposible su rebrote. Esa hostilidad alevosa -lo es porque los cristianos no se defienden con la violencia en ningún lugar- es un hecho que no puede dejar de sacudir las conciencias de todas las sociedades libres, creyentes o no creyentes. En muchos de los lugares en los que son perseguidos, los cristianos llevan instalados desde siglos antes del advenimiento de las religiones en cuyo nombre son ahora masacrados, y su cada vez más inevitable marcha significará para esos países una pérdida irreparable en términos sociales, económicos y, sobre todo, éticos. Cuando no haya más cristianos a los que hostigar, esos países habrán masacrado también su propia alma.

## Protagonistas

Andrés Bódalo  
Presidario

▼ **Ídolo de las masas de ultraizquierda, el concejal de Podemos -ya en prisión- intenta camuflar bajo el barniz de la ideología lo que no pasa de ser un acto de barbarie. Las víctimas de sus agresiones narran en ABC en qué consiste el singular ideario del concejal de Jaén**

Ana Botella  
Exalcaldesa de Madrid

▲ **De carácter honorario, el nombramiento de Botella como asesora de turismo urbano de la Organización Mundial del Turismo reconoce la experiencia de la anterior alcaldesa en un sector clave para el desarrollo. Otros pretenden atraer turistas cambiando nombres de calles**

G. Marañón y Bertrán de Lis  
Presidente del Teatro Real

▲ **El presidente del Teatro Real aboga en ABC por recuperar el Ministerio de Cultura. Tras recordar una etapa en la que «la política del teatro se decidía en los despachos de la Administración», Marañón Bertrán de Lis pone al coliseo madrileño como ejemplo de gestión independiente**

## La frase del día

Ángel Cabrera  
Rector de la Universidad George Mason

«La excelencia educativa no se consigue por decreto-ley»

«Si mi universidad no va bien, me echan y buscan a otro», asegura en páginas de Sociedad el rector de la George Mason de Virginia (EE.UU.). Cabrera cuestiona el modelo español, donde se confunde autonomía con autogobierno, y recuerda que la excelencia educativa «no se consigue por decreto-ley». Muy retrasada en el ranking internacional, la Universidad española ha de ser capaz, según Cabrera, de atraer talento.

