

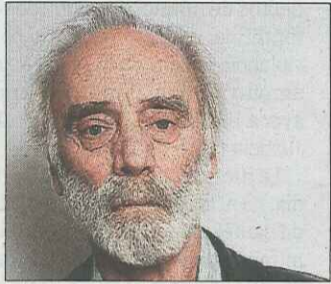
EM2 / MADRID

MÚSICA

JAVIER KRAHE

La reciente polémica sobre su juicio ha vuelto a poner al cantautor de máxima actualidad. Después de ser absuelto de la acusación de atentar contra la libertad religiosa por un vídeo de 1978 difundido hace unos años por Canal+, retoma ahora su actividad artística y actuará durante toda la semana de manera ininterrumpida.

CAFÉ CENTRAL. DESDE HOY HASTA EL DOMINGO 1 DE JULIO. 21 H. 14-15 EUROS.



Azulados con blancas. / IRVING PENN

EXPOSICIÓN

EL ÚLTIMO RAFAEL

El Museo del Prado (12 de junio al 16 de septiembre) presenta la obra de Rafael Sanzio (1483-1520) y su taller, la primera centrada en la etapa tardía de su producción, que le convirtió en el pintor más influyente del arte occidental. Recorrido a través de más de setenta obras, cuarenta pinturas y treinta dibujos.

MUSEO DEL PRADO. 12 EUROS ENTRADA



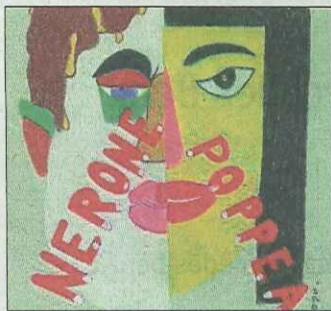
Imagen de una de las obras.

ÓPERA

POPPEA E NERONE

Obra en tres actos de Claudio Monteverdi con orquestación de Philippe Boesmans, que cuenta con Sylvain Cambreling como director musical y con Krzysztof Warlikovsky como director de escena. Nueva producción, con la soprano alemana Nadja Michael en el papel principal. Últimos días: 26, 28 y 30 de junio.

TEATRO REAL. 20.00 HORAS. PRECIO DE LA ENTRADA DE SIETE A 172 EUROS



Cartel de la ópera.

AUTORRETRATOS | IGNACIO AMESTOY

Erase... la persona que logró que en su casa se sumaran democristianos y socialdemócratas a la UCD, y ahora ha abierto el Real a la modernidad...

G. Marañón o el consenso

Liberal, siempre dispuesto a entenderse con el que no piense como él. Gregorio Marañón es una de las figuras destacadas de la democracia. Defendió y defiende el consenso. Y desde frentes empresariales y culturales se empeña en que España entre definitivamente en la modernidad. Como presidente del Teatro Real, ha apostado por Gerard Mortier.

«Yo quiero decir una cosa respecto a la apuesta de Mortier. En el Real ha habido personas valiosas gestionándolo, pero ninguna tenía experiencia en la dirección de un teatro de ópera...»

«Mortier trae un proyecto de excelencia y modernización. C(h)œurs, la orquesta y el coro del Real triunfan en Europa. Es la

do ahora tres grandes Fundaciones públicas, el Real, la Fábrica de Tapices, El Greco 2014, y también La Abadía, y la Comisión Ejecutiva de la Ortega-Marañón. Primera reflexión: me ahogaría si no tuviera la cultura cerca. Segunda: de Lladó aprendí que la empresa no puede dar la espalda a la sociedad, ni en lo social ni en lo cultural...»

«A mis 17 años, dije que lo que quería era una pequeña casa junto al mar, un gran amor e integrarme en mi generación, no para ejercer un liderazgo, sino para tener alguna influencia en el destino de nuestro país...»

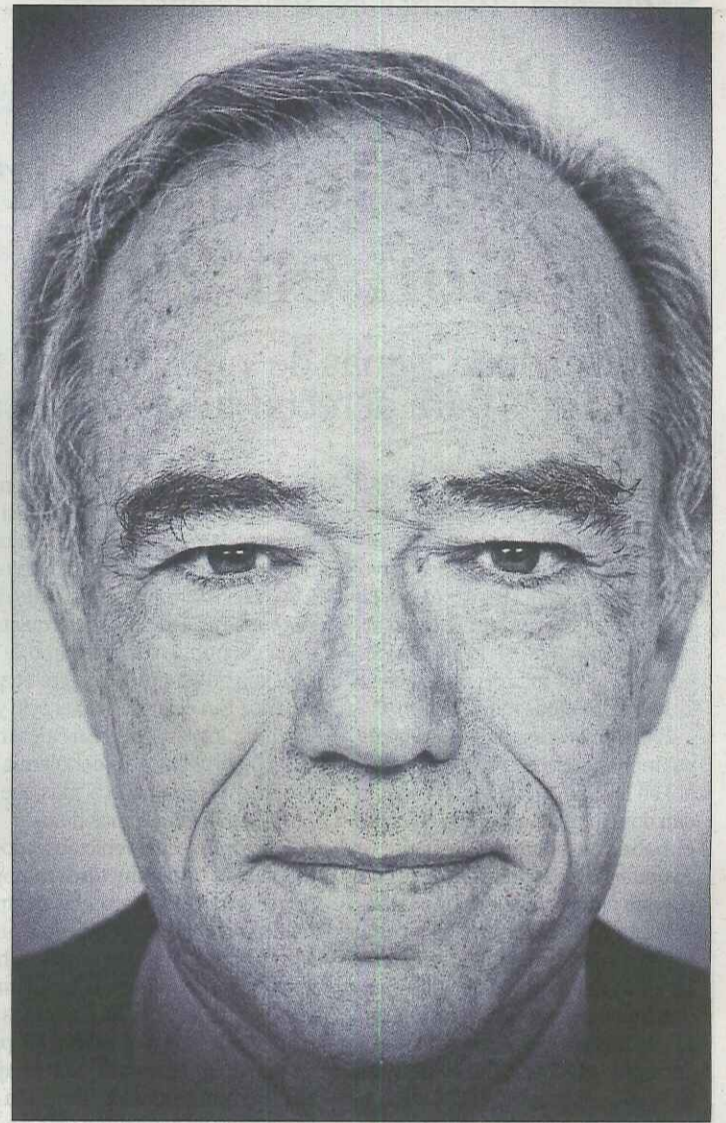
«He tenido invitaciones a participar en política con Suárez, Calvo Sotelo, González..., pero carezco de la vocación necesaria. Lo que sí creo es que en una democracia la política es cosa de todos, y también desde la sociedad civil se hace política...»

«Antes y después del triunfo de Rajoy he abogado por el pacto político. La situación es tan grave que para gobernar no bastan las mayorías electorales. Hace falta consenso para superar esta situación y para reformar los ámbitos del Estado que lo precisan, como su vertebración territorial...»

«Fui al colegio Santa María de los Rosales. Lo fundaron en los años 50 unos padres monárquicos y liberales, siguiendo modelos ingleses y enlazando con la tradición de la Institución Libre de Enseñanza. Empezamos en un pequeño chalet de El Viso apenas 30 alumnos...»

«Al llegar a Derecho, los que procedíamos del Estudio y del Rosales, confluimos... Así, Carlos Miranda, Pedro Gamero, José María Maravall, Diego Hidalgo, Luis Gámir, yo mismo...»

«Los que luchábamos contra la dictadura teníamos problemas en casa cuando nuestros padres eran franquistas, por muy abiertos que



SERGIO ENRIQUEZ

lo fueran, y mi padre lo fue. Una vez vino a casa la Policía a buscarme. Eso dio lugar a una fuerte discusión con mi padre que me horrorizó afirmando, como en la Guerra Civil: «Cuando vengan los tuyos a buscarme...». Pasaron décadas hasta que volvimos a hablar de política...»

«Las iniciativas para políticas que pusimos en marcha al final del franquismo buscaban un lugar de encuentro entre izquierda y derecha. Cuadernos para el diálogo fue algo de eso...»

«En mi casa se culminaron también las incorporaciones a UCD de los sectores democristiano y socialdemócrata...»

«El centro tenía un papel que jugar en una España de historia tan cainita. La Transición sólo podía hacerse desde el centro. Si Adolfo hubiera tenido una mayor experiencia democrática habría comprendido mejor lo que era el funcionamiento de un partido y su vida política habría sido más larga...»

«En nuestro cigarral de Toledo es donde transcurren mis mejores horas. Forma parte del proyecto de vida que tenemos Pili, mi mujer, y yo. Es como un remanso de paz donde las horas pasan sin herirnos...»

«Cinco hijos, y el matrimonio en 2000 con Pilar Solís, que añadió otros tres. Es aquel amor de los 17... Llevamos casi tres lustros

PACTO POLÍTICO

«La situación es tan grave que no bastan mayorías electorales»

MORTIER EN EL REAL

«Internacionalización, un abatir los Pirineos en lo cultural»

juntos, que han sido años de plenitud, y luego, llegarán otros tres, y otros tres...

«El amor es ese sentimiento de plenitud que te trasciende y que te lleva a ser tú en el otro y a incorporar tú al otro en ti. También el amor conoce la rutina pero, como decía mi abuelo, 'hay que saber hacer de la rutina una aventura'...»

«Mi tía abuela materna, santa Maravillas de Jesús, fue una mística de una extraordinaria humanidad. Tuve la suerte de poder estar muy cerca de ella. La espiritualidad está en el fondo de todos...»

«El marquesado de Marañón es un honor que hizo a mi abuelo el Rey en el año 87, en la persona de mi padre, y que apoyó Felipe González. El que el Rey otorgara este reconocimiento a una de las figuras más importantes de la República, supone un gesto de gran significación. Llevarlo es honroso, pero no modifica lo que somos.»