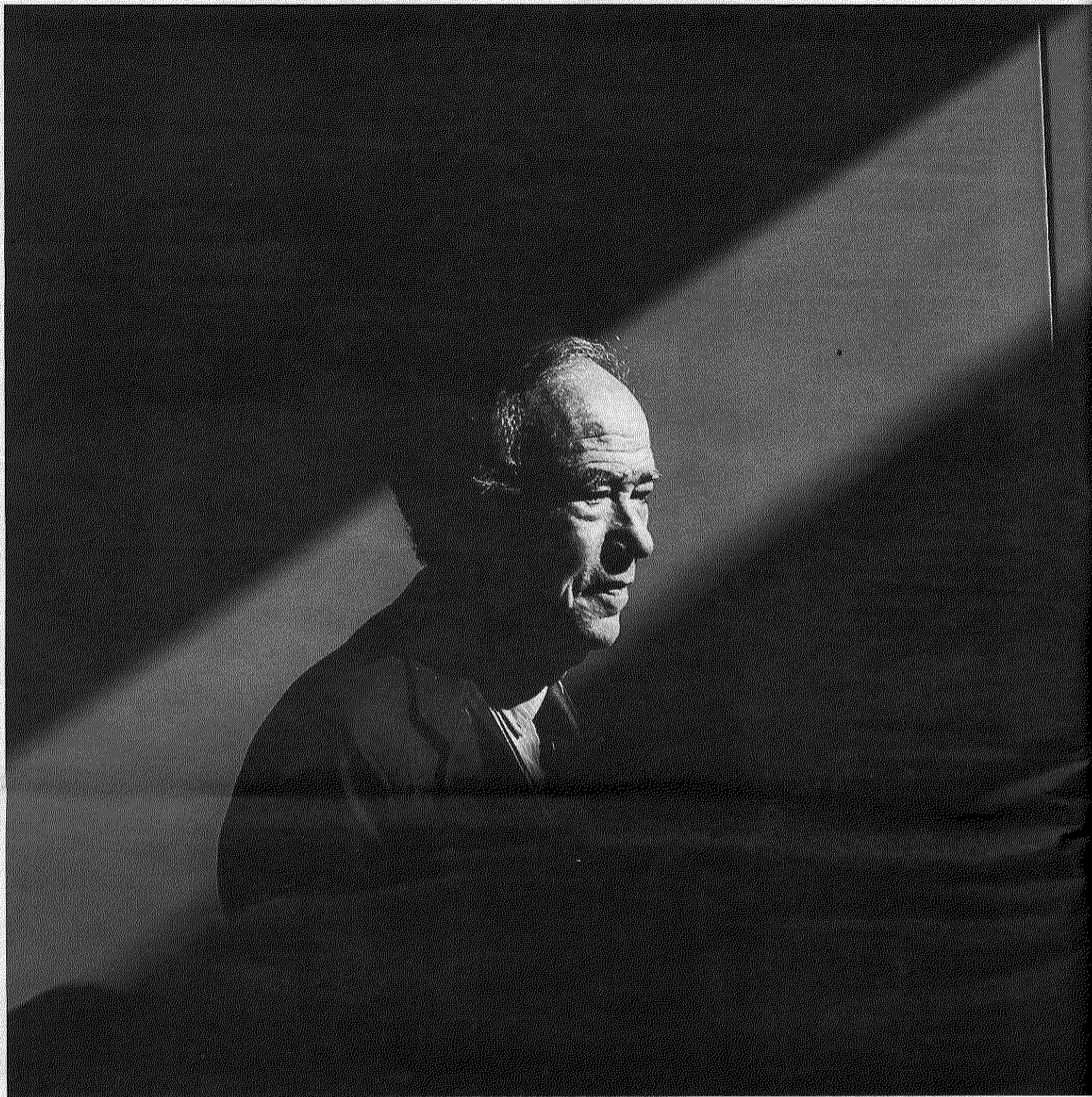


**GREGORIO
MARANÓN**

PARECE SER QUE LAS PRO- TESTAS DEL REAL ESTABAN ORGA- NIZADAS”

Ante la primera suspensión de una función del Teatro Real, el presidente de su Fundación opina sobre los incidentes y aclara las medidas que se tomaron después. Además, reflexiona sobre los riesgos que, según él, tiene la pandemia: el de la infección y el del miedo. Y comenta la situación surgida por las acusaciones contra Plácido Domingo

POR MANUEL
LLORENTE
Y DARÍO PRIETO
MADRID



EL DOMINGO 20 DE septiembre se suspendió, por primera vez, una función en la reciente historia del Teatro Real, tras las protestas insistentes de un grupo de espectadores del *gallinero* que consideraban que no se guardaba la separación aconsejable entre los asistentes. Al día siguiente, Gregorio Marañón, presidente del patronato de la institución, afirmó que el coliseo sí cumplía con todas las normas de seguridad que exige la Comunidad de Madrid, que incluye el uso de la mascarilla y fija el tope de ocupación en el 75%. La Comunidad, sin embargo, no exige que haya butacas libres entre aquellos espectadores que

no acudan juntos al espectáculo. Tras los incidentes, el Real decidió fijar el tope de ocupación en un 65% en todas las zonas del teatro. No ha vuelto a haber incidentes en las representaciones de *Un ballo in maschera*. **PREGUNTA.** ¿Puede traer alguna consecuencia aquella suspensión? **RESPUESTA.** El teatro cumplía todas las normativas vigentes, y alguna más que se había autoimpuesto como, por ejemplo, reducir su aforo al 65%. Siendo siempre sensibles ante las opiniones de nuestros espectadores, hemos adoptado ahora otra medida adicional: que la limitación del aforo no sólo se aplique sobre la totalidad de la sala sino, separadamente, en cada

una de sus zonas, de manera que ninguna pueda tener una ocupación superior a ese 65%. **P.** ¿Cree que las protestas están organizadas? **R.** Parece que sí, pero prefiero no especular sobre ello. Lo cierto es que aquel domingo había espectadores que impedían con sus gritos el desarrollo de la representación y no quisieron ser reubicados en otras zonas del teatro ni que se les devolviera el importe de sus entradas. Eran muy pocos, entre los casi 900 que asistían a la función, pero fueron suficientes para lograr la cancelación. **P.** ¿Por qué podría haber gente interesada en perjudicar al teatro? **R.** Vivimos en un momento social enrarecido, con una

creciente radicalización. Quienes se proponían impedir la representación sabían que, si lo lograban, la repercusión de su acción sería inmensa. Y así ha sido, debido a la proyección nacional e internacional que tiene el Teatro Real.

“DESEO QUE EN EL 'CASO PLÁCIDO' SEA EVIDENTE QUE AQUELLOS HECHOS NO TUVIERON LUGAR”

P. ¿Cree que las protestas tenían como objetivo impedir la función? **R.** Una gran mayoría de los que protestaron no, y su protesta ha tenido por parte de la dirección del teatro la mayor consideración. De

ahí, por ejemplo, la medida de aplicar la limitación del aforo a todas las zonas por igual. **P.** El viernes [18 de septiembre, día del estreno de *Un ballo in maschera*] no hubo protestas y dos días después sí... **R.** El viernes, el patio de butacas estaba a rebosar, y no se habría podido engañar a nadie diciendo que unos espectadores estaban más protegidos que otros. **P.** ¿Volverán las protestas? **R.** El miércoles [por la primera función después de las protestas] no se reprodujeron, y carecen de razón de ser. Lo sucedido partió de una provocación y la llama se extendió. Creo que no debería reproducirse. **P.** ¿Cómo valora la partida

de 500.000 euros destinados por el Real para luchar contra el Covid-19? **R.** Sin seguridad no habríamos abierto el Teatro Real ni a los trabajadores ni al público. Esta cantidad es una inversión adicional que ha hecho el teatro para luchar contra la pandemia. Por todo ello, hemos merecido el sello Aenor que reconoce la ejemplaridad de estas medidas. **P.** ¿Cuánto dinero recibe el Teatro Real anualmente del Estado y qué porcentaje supone del presupuesto? **R.** Tenemos un presupuesto cercano a los 60 millones de euros. Un 25 % lo aportan las administraciones públicas, otro 25% proviene del patrocinio privado y el 50% restante corresponde a los

Gregorio Marañón,
en su despacho
de Madrid.

ANTONIO HEREDIA

y el miedo es imprevisible». R. Esta pandemia tiene dos riesgos: el de la infección y el del miedo. Tenemos que luchar contra los dos. Y, por eso, socialmente tenemos la obligación de que la primera institución de las artes escénicas y musicales de nuestro país continúe abierta, respetando toda la normativa vigente, para que la Cultura, que es ocio inteligente, crítica y utopía, pueda proseguir.

P. ¿Qué otras actividades ofrece el teatro, al margen de las habituales?

R. El proyecto social y pedagógico, por ejemplo, y las retransmisiones de óperas en directo en las calles y plazas de nuestras ciudades, en los centros culturales, escuelas y hospitales. Más de 70.000 niños siguen así las actividades del programa pedagógico.

P. Desde 2007 es presidente del patronato, ¿cuál ha sido su mayor aportación?

R. Todo lo logrado lo hemos hecho en equipo, y no es una respuesta retórica. El equipo directivo del Teatro Real, con Ignacio García-Belenguer al frente, y con Joan Matabosch en el ámbito artístico, todos los trabajadores del Teatro Real, su orquesta y su coro, son los que, desde su excelencia y su compromiso institucional, han logrado que el Teatro Real haya alcanzado una gran proyección internacional y sea hoy una de las principales instituciones culturales españolas, según el Barómetro de la Cultura de la Fundación Contemporánea.

"VIVIMOS EN UN MOMENTO SOCIAL ENRARECIDO, CON UNA CRECIENTE RADICALIZACIÓN"

P. Sostiene que el Teatro Real no es tanto un escenario para el ocio como para la reflexión.

R. Hay muchas clases de ocio, el de la cultura es uno de ellos, por no decir el principal, y el que vertebra

una sociedad. Y la cultura debe suscitar, siempre, esa reflexión a la que me refiero.

P. El 4 de noviembre se publicarán sus memorias, adelante algo.

R. Nuestros recuerdos explican lo que somos y son las raíces de lo que proyectamos. Mi vida ha transcurrido, y sigue transcurriendo, por el mundo de la cultura, la empresa, el Derecho y la política, entendida como obligación cívica. Soy un ciudadano de la Transición que sigue trabajando para el futuro.

P. ¿Cómo ve el asunto Plácido Domingo?

R. Mi deseo ferviente es que en el inmediato futuro resulte evidente que aquellos hechos no tuvieron lugar.

ingresos propios del teatro, fundamentalmente taquilla.

P. Usted ha dicho que se devuelve esa ayuda pública.

R. La actividad económica del teatro da empleo directo a 500 personas e indirectamente a otras 500.

Los ingresos fiscales producidos por esta actividad exceden a la aportación pública que recibimos del Estado, como puso de manifiesto el excelente estudio que hizo Deloitte.

P. En esta época de desconcierto, la taquilla descende y los patrocinadores podrían replegarse... ¿Teme que el espectador se quede en casa o que, al contrario, necesite salir, ver teatro, escuchar música?

R. Los patrocinadores, al igual que las administraciones públicas, están apoyando al Teatro Real decididamente, y, como hemos visto en las funciones de *La traviata* del pasado mes de julio, o en la inauguración de esta nueva temporada, los aficionados también siguen acudiendo al teatro dentro de las limitaciones de aforo existentes. Los abonos —que representan el 65% de la taquilla— sólo han bajado un 15%. Vamos relativamente bien.

P. ¿Se puede aprender algo de esta pandemia?

R. Siempre se puede aprender de una experiencia, por muy adversa y dolorosa que sea. Y ésta lo es. La vida siempre nos enseña.

P. Se escuchan frases como ésta: «La gente tiene miedo

PENSAMIENTO, formación y cultura. Estudio, investigación y diálogo. En la cultura hay que sumar y no restar. Es el pulso y el nervio de una nación». Son algunas de las palabras/ideas clave que Felipe VI reivindicó ayer en la presentación digital de las obras completas de José Ortega y Gasset, el filósofo referente del siglo XX español, que el Rey definió como «nuestro clásico contemporáneo».

El contenido de los 10 tomos publicados en papel por la editorial Taurus está ahora disponible en formato digital y en todas sus vertientes, la de periodista, escritor, profesor, político y emprendedor cultural. Ortega fue un intelectual interesado, ya en sus días, como firme defensor de la «integridad de Europa», «de la proyección atlántica de la cultura española y la expansión de la lengua», en palabras del Rey. «Su pensamiento y su clarividencia están muy presentes», agregó el monarca, quien recordó que Ortega supone «tradición y modernidad».

El acto lo inició ayer Gregorio Marañón y Bertán de Lis, presidente de la Fundación Ortega Marañón, en la sede de la institución, el edificio que antaño albergó la Residencia de Señoritas que fundó en 1905 María de Maeztu, réplica femenina de la Residencia de Estudiantes: «Un lugar de encuentro, diálogo, un espacio independiente para un mundo más justo e igualitario».

El libro electrónico o ebook estará presente desde hoy y el precio de cada tomo será de 16,99 euros, frente a los 50 de la edición impresa. Más adelante se ofrecerá la posibilidad de adquirir los 10 tomos agrupados por 119,99 euros.

Con este nuevo formato la obra del autor de *La rebelión de las masas* estará presente en bibliotecas públicas y

FELIPE VI: «LA CLARIVIDENCIA DE ORTEGA ESTÁ MUY PRESENTE»

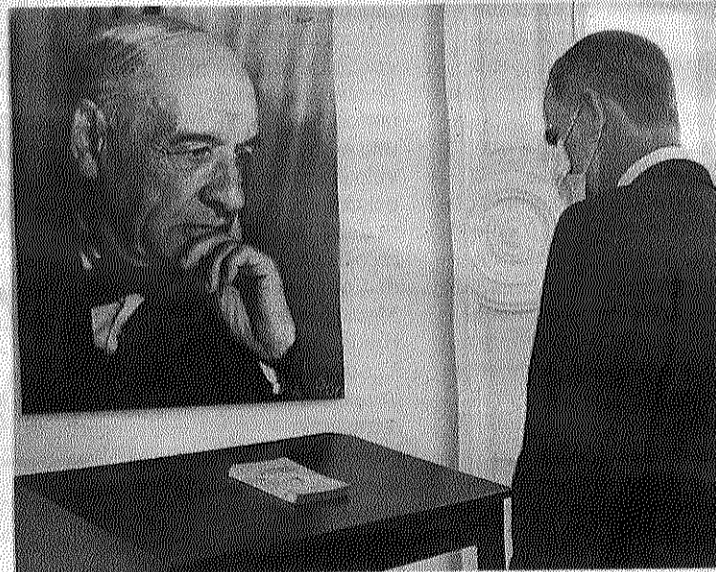
La ingente obra de Ortega y Gasset como filósofo, emprendedor cultural y político mantiene su pujanza, de ahí que sus obras completas estén ya en una versión digital. El Rey, en la presentación, incidió también en la cultura como «pulso de la nación»

POR M. LLORENTE MADRID

«Representaba una posición liberal y democrática», agregó el Premio Nobel en una grabación en video sobre el filósofo. «Es de los pocos hombres cultos que sigue vigente», puntualizó Antonio Garrigues Walker, ex presidente de la Fundación Ortega. «Estaría encantado de esta digitalización», agregó el letrado y autor teatral.

Al acto, acudieron, además del Rey y Marañón, el ministro de Cultura, José Manuel Rodríguez Uribes; la presidenta del Congreso, Meritxell Batet, y la vicepresidenta de esa institución, Ana Pastor, entre otras personalidades.

El ministro recordó que también se presentaba la rehabilitación de la sede de la Fundación Ortega Marañón, que alberga unos 70.000 volúmenes y 35.000 documentos, y acentuó la importancia de la digitalización y, para ello, argumentó que durante la pandemia la venta de libros electrónicos se ha triplicado.



Felipe VI, ayer, ante una foto de Ortega en la Fundación Ortega-Marañón. EFE

académicas de España y Latinoamérica, Estados Unidos y el resto de Europa. En papel, las obras completas se publicaron entre 2004 y 2010 y se relanzaron en 2018 en una nueva edición revisada. En esa labor se ocuparon 14 personas y dos más trabajaron en la versión digital.

«Europeizar España», reivindicó Mario Vargas Llosa como uno de los objetivos de Ortega.

El coordinador de este trabajo, Javier Zamora, destacó que gracias al nuevo formato las reflexiones del pensador podrán «llegar a las nuevas generaciones».

«La vida es quehacer, y la verdad de la vida, es decir, la vida auténtica de cada cual, consistirá en hacer lo que hay que hacer y evitar el hacer cualquiera cosa», sostenía José Ortega y Gasset (1883-1955), catedrático de Metafísica y fundador, junto a su discípulo Julián Marías, del Instituto de Humanidades. Pues eso.