CULTURA

Marañón, De Yarza y Fernández,

ABC falló ayer sus premios periodísticos, los más prestigiosos de nuestro país. Un jurado presidido por Darío Villanueva y compuesto por Victoria Prego, Manuel Lucena Giraldo, Jorge

Edwards y Luis Ventoso reconocieron con el Cavia el artículo «La desmemoria que no cesa» de Gregorio Marañón y Bertrán de Lis, publicado en «El País», en el que reivindica la

«La situación de Cataluña adolece de desmemoria histórica»

Gregorio Marañón y Bertrán de Lis Abogado y empresario

▶ Ha sido distinguido con el Cavia por un artículo publicado en «El País» en diciembre de 2017, una reflexión sobre la memoria histórica

La Transición

«Debe abordarse

como un hecho

histórico capital,

con sus logros y,

por supuesto, con

sus deficiencias»

BRUNO PARDO PORTO MADRID

regorio Marañón y Bertrán de Lis (Madrid, 1942) tiene un currículo inabarcable, una colección de cargos que bailan entre la realidad empresarial, la cultural y la mediática, mundos distintos en los que tiene un gran peso y destila su ADN humanista. Para más inri, como si tuviera la capacidad de desdoblarse en varios individuos, escribe, una faceta que se ve ahora distinguida con el premio Mariano de Cavia por su artículo «La desmemoria que no cesa», una reflexión sobre la memoria histórica y la necesidad de recuperar el conseso de la Transición publicada en el diario «El País» el 28 de diciembre de 2017. «Es el premio más relevante que un artículo puede recibir en España», comenta con orgullo tras conocer la buena

-- El artículo premiado habla de esa memoria histórica que en España brilla por su ausencia. ¿Cree que esa imposibilidad de un consenso sobre el pasado es el gran problema de este pais?

-La Ley de Memoria Histórica es una de las leyes que más se discuten y peor se conocen. Su exposición de motivos es ejemplar. Cito, de memoria, «es la hora de honrar y recuperar para siempre a todos los que padecieron por motivos políticos, ideológicos o por sus creencias religiosas... Y,

desde luego, a quienes perdieron la caso de todos, aunque la responsabivida o su libertad». La Ley también ins- lidad de este fracaso se debe imputar ta a los poderes públicos a procurar el a los autores del intento de romper conocimiento de nuestra historia y fo- nuestro Estado de Derecho. mentar el espíritu democrático. Otra cosa es cuando una buena ley es utilizada torticeramente, conculcando, con sectarismo, los propósitos que la ins- son internos, los de la propia Cataluña, piraron.

-En este sentido, ¿cree que esta ley ha ayudado a que el problema esté más cerca de la solución o a que se

-Mientras no seamos capaces de considerar nuestra historia como una historia común en la que los asesinos sean asesinos para todos y sus víctimas sean las víctimas de todos, nuestra convivencia civil tendrá una herida importante abierta, que la Ley de Memoria Histórica ciertamente no ha sido capaz de cerrar aún.

-¿Por qué cree que sigue siendo necesario defender los logros de la Tran-

-La Transición debe abordarse como un hecho histórico capital, con sus inmensos logros y, por supuesto, también con sus deficiencias. Pero lo esencial fue que las dos Españas se reconciliaron tras cuarenta años de dictadura y una terrible guerra civil; que se recuperaron en democracia todas las libertades; y que terminó un largo aislacionismo incorporándonos a Europa. No reconocer esto es, en el mejor de los casos, ignorancia y, en el peor, un negacionismo de muy peligrosa deriva.

-¿Encuentra conexiones entre el problema de la desmemoria y la situación catalana?

> —La situación de Cataluña, desde luego, adolece de desmemoria histórica. La justificación de la ruptura es mítica, y el intento de llevarla a cabo olvida los debates y los hechos que tuvieron lugar en el siglo XX. Y sí, en cierta medida, es un fra-

-¿Es posible todavía reconstruir los puentes destruidos con Cataluña? -Los principales puentes destruidos los que antes unían a los ciudadanos ca-

Acta del jurado

Reunidos en Madrid, en la Casa de ABC, Darío Villanueva, que actuaba como presidente; Victoria Prego, Manuel Lucena Giraldo, Jorge Edwards y Luis Ventoso, como jurado de los premios Mariano de Cavia, Luca de Tena y Mingote, correspondientes a trabajos publicados durante el año 2017, ha llegado al acuerdo de conceder:

El premio Mariano de Cavia, por mayoría, al artículo «La desmemoria que no cesa» de Gregorio Marañón y Bertrán de Lis, publicado en el diario «El País» el 28 de diciembre de 2017. El autor pone en valor la tolerancia y la comprensión recíprocas, en un artículo que reivindica la mejor España y la obra de reconciliación nacional de la Transición. Frente al intento de reabrir los odios de la Guerra Civil ochenta años después, Gregorio Marañón invita a aceptar los errores del pasado y a recuperar el pacto de concordia que nos ha traído hasta aquí.

El premio Luca de Tena, por unanimidad, a Pilar de Yarza Mompeón, presidenta editora del «Heraldo de Aragón». Encarna el espíritu de las familias clásicas de editores, medulares en muchas de las mejores iniciativas de la prensa española. Supo modernizar el «Heraldo de Aragón» y a lomos del buen periodismo convertirlo en la importante compañía de medios de comunicación

El premio Mingote, por mayoría, a Jesús Fernández Salvadores por la fotografía «El infierno provocado», publicada en el «Diario de León» el 23 de agosto de 2017. En agosto de 2017, un incendio obligó a evacuar dos pequeñas poblaciones, Santa Eulalia de la Cabrera y Villarino, al Oeste de León. Se vivieron escenas dramáticas y allí estaba la cámara de Jesús Fernández Salvadores para perpetuarlas.



talanes, hoy enfrentados entre sí. Desde mi optimismo histórico y vital, estoy convencido de que esos puentes se pueden y deben reconstruir..., pero llevará tiempo, y, por supuesto, requerirá recuperar ese espíritu de consenso que hizo posible la Transición, un consenso, hoy como entonces, que se fundamente en unos principios democráticos firmes. —No puedo resistirme a preguntarle, como presidente del Teatro Real, por la polémica nacida por la fusión del Real y la Zarzuela, que tiene muchos detractores. Desde el punto de vista periodístico, ¿en qué medida cree que el hecho de que se publiquen este tipo de polémicas enriquece la vida pública y política de España? La unión del Teatro Real y el Teatro de la Zarzuela en una misma institución lírica figura en la escritura constituyente de nuestra Fundación, creada en 1995 bajo el Gobierno de Felipe González. Juntos los dos Teatros vamos a garantizar mejor la búsqueda constante de la excelencia artística. Sobre esto se ha articulado una polémica -lamento decirlo- con tantas mentiras e

infamias que los que las difunden solo

premios Cavia, Luca de Tena y Mingote

reconciliación nacional de la Transición; con el Luca de Tena a Pilar de Yarza, presidenta-editora del «Heraldo de Aragón», que forma parte de una de las familias clásicas de editores,

y con el Mingote al fotógrafo Jesús Fernández Salvadores por una imagen publicada en el «Diario de León» de un incendio en una pequeña localidad leonesa en agosto del año pasado



Gregorio Marañón, ayer en Madrid

MAYA BALANYÁ

se descalifican a sí mismos. Creo, y lo he demostrado siempre, en el diálogo, y respeto la polémica que merece este nombre. En definitiva, un debate público sobre cualquier cuestión siempre es enriquecedor, con la única condición de que se respeten las opiniones contrarias y no se falte a la verdad. Por supuesto, los medios, en cumplimiento de su función social, hacen bien en recoger este tipo de polémicas.

—En estos tiempos de posverdad, de mentiras públicas y publicadas que pueden cambiar votos y el rumbo de un país, ¿qué papel juega el periodismo?

—El periodismo constituye una referencia esencial para los ciudadanos. Los medios de comunicación, con su opinión y la información contrastada, son columna vertebral de la democracia, y más en esta sociedad en la que las redes pueden difundir en un instante, escudadas en el anonimato, mentiras e informaciones que afectan al curso de las cosas. Nunca he comprendido el vacío legal que existe respecto a las redes ni que los poderes públicos no tengan una política establecida de

ayuda a los medios, blindada ante la tentación de pretender obtener algo a cambio, pues no es cuestión de partidos políticos sino de Estado.

–¿Pierde pie el periodismo en un país con problemas serios en la educación?

—Todos perdemos pie si el sistema educativo falla.

-Parece que vivimos también el tiempo de las sensibilidades heridas, de la piel fina... ¿Cree que en este sentido se está recortando la libertad de expresión?

—No creo que se esté recortando la libertad de expresión. Si alguna vez así fuera, el periodismo dejaría de ser periodismo y perderíamos todos.

ÚLTIMOS PREMIADOS

2017: José Luis Garci 2016: Francesc de Carreras 2015: Carlos Herrera 2014: Francisco Vázquez 2013: Jorge Edwards GREGORIO MARAÑÓN PREMIO MARIANO DE CAVIA

El humanismo, en su ADN

Perfil

Nacido en Madrid en 1942, Gregorio Marañón y Bertrán de Lis es nieto del médico y humanista Gregorio Marañón. Abogado y empresario, se licenció en Derecho por la Universidad Complutense y en 1967 fundó, junto a Óscar Alzaga, uno de los primeros despachos colectivos de abogados españoles. Durante la Transición contribuyó a la constitución de la Unión de Centro Democrático (UCD). En 1982 participó en la constitución de la Fundación Ortega y Gasset. En 2010 propició la fusión de esta fundación con la Gregorio Marañón. Preside el Patronato del Teatro Real, que se acaba de fusionar con el de la Zarzuela. Autor del libro «Memorias del Cigarral (1552-2015)», su

vinculación con Toledo es esencial en su biografía. En 1977 adquirió a su familia el Cigarral de Menores. En 1989 fundó la Real Fundación de Toledo. En 2004 fue elegido miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Ha sido reconocido con la Gran Cruz de Alfonso X y es Comendador de la Legión de Honor francesa.

PILAR DE YARZA PREMIO LUCA DE TENA

Una gran saga periodística

Perfil

Nacida en Zaragoza en 1940, es presidenta-editora del «Heraldo de Aragón».
Aunque se diplomó en Enfermería, pronto dirigió sus pasos profesionales al mundo de la información. A los 27 años se incorporó al «Heraldo de Aragón», a cuyo frente estuvieron en su día tanto su madre como su abuela. Tras desempe-

ñar diversas funciones en el periódico, entró a formar parte del Consejo de Administración con 39 años, en 1979. Y doce años después, en noviembre de 1991, se puso al frente de la compañía al morir su hermano Antonio. Primero como consejera delegada, y después ya como presidenta del consejo de administración.

Emprende a principios de los 90 un profundo proceso de modernización, conformando un grupo multimedia nacional: Henneo. Fue la primera mujer en presidir la Asociación de Editores de Diarios Españoles (AEDE). Soltera y sin hijos, pasó el timón del grupo a sus sobrinos en 2017.

JESÚS FERNÁNDEZ PREMIO MINGOTE

Enamorado de la fotografía

Perfil

Nació en 1975 en la localidad de Benavides de Órbigo, en la provincia de León. Entra en contacto con la fotografía cursando el Bachillerato Artístico en la Escuela de Artes y Oficios de León (1992). Posteriormente, se forma en la Escuela de Artes y Oficios de Oviedo, donde se especializa en el Módulo de Fotografía con el título de técnico superior en fotografía (1997). Desde 1998 compagina su trabajo como fotoperiodista en el «Diario de León», junto con otros proyectos personales. Ha publicado sus fotografías en periódicos como ABC, «El Mundo» y

«Diario 16», entre otros, así como en revistas de actualidad y libros. Ha ganado dos premios Cossío y el Maite Almanza-Ciudad de Astorga de Periodismo. Ha expuesto instántaneas tomadas en países como Cuba.