

# La Tribuna

EL GRECO  
2014

de Toledo  
Venta conjunta  
e inseparable  
con **La Razón**.  
(Precio de ref.  
OJD: 0,43€)

LUNES, 18 DE NOVIEMBRE DE 2013. NÚMERO 5.801

DIARIO INDEPENDIENTE

Precio: 1,30 euros



## TERESA ESCOBAR, HIJA DE TOLEDO

LA ATLETA DE MENASALBAS RECIBIRÁ JUNTO A  
MARIANO SAN FÉLIX EL TÍTULO DE HIJA ADOPTIVA

TOLEDO20

GREGORIO MARAÑÓN  
PRESIDENTE DE FUNDACIÓN EL GRECO 2014

«La reorganización de los Grecos toledanos es, en todos los sentidos, conveniente y un revulsivo para la Judería»

TOLEDO14Y15



## DEPORTES

PÁGINAS 27 A 46



FOTO: CEV REPSOL

MOTOCICLISMO

## MARÍA HERRERA SE COLOCA A UN SOLO PASO DEL TÍTULO

FÚTBOL

## EL TALAVERA SUMA SU QUINTA VICTORIA CONSECUTIVA

Madridejos	3	1	Manzanares
Illescas	2	0	Villarrobledo

ATLETISMO

## VANESSA VEIGA, MEJOR ESPAÑOLA EN VALENCIA

**PARTICIPACIÓN CIUDADANA** | LOS PLENOS SE HARÍAN MENOS FRECUENTES

# Guijarro estudia reformar las juntas de distrito y cambiar la periodicidad

► Potenciar las comisiones de trabajo para que se ocupen del «bache y la farola» es una de las pretensiones del presidente de las juntas de distrito, que se plantea los cambios

TOLEDO9

FRANCISCO CAÑIZARES  
PORTAVOZ DEL PARTIDO POPULAR EN LAS CORTES

«Vamos al Congreso con humildad y con la creencia de que cumplimos un compromiso de Cospedal con los ciudadanos»

CLM51



Y. LANCHA

**MUNICIPAL** |

El consistorio tiene al menos 10 propuestas pendientes del anterior Debate

TOLEDO13

**TALAVERA** |

## El primer recurso contra el POM ya está en el tribunal

El Tribunal Económico y Administrativo ha empezado a ver el primer recurso contra el POM de Talavera. Hay otros dos, todos ellos presentados por particulares, que intentan rectificar el contenido del Plan.

TALAVERA20

**OBRAS** |

Pavimentación y zonas verdes centrará la remodelación del paseo Manuel Machado

TOLEDO6Y7

**LABORAL** |

Patronal y sindicatos firman la paz tras trece días de huelga de limpieza en Madrid

SOCIEDAD62

## ENTREVISTA

## GREGORIO MARAÑÓN • PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN EL GRECO 2014

Gregorio Marañón y Bertrán de Lis, presidente de la Fundación El Greco 2014, sigue contando los días que restan para que comience la conmemoración del pintor (apenas un mes y medio para el próximo enero). «Nuestra cuenta ya no es de días, sino de horas», reconoce el también expresidente de la Real Fundación Toledo, que ha compartido con *La Tribuna* algunas respuestas sobre la organización de eventos y los contactos institucionales mantenidos para las grandes citas culturales del año 2014.

# «UN CENTRO DOCUMENTAL SOBRE EL GRECO ES ESENCIAL PARA LA INVESTIGACIÓN»



FOTOGRAFÍAS: JUAN LÁZARO

ADOLFO DE MINGO | TOLEDO  
ademingo@diariolatribuna.com

**A**lgunos de los autores que han estudiado la conmemoración de la muerte del Greco que se produjo en el año 1914 han advertido la fractura que se produjo entre la sociedad cultural local y las instituciones madrileñas. ¿Proporcionará 2014 un Greco para todos, tanto para el académico del Museo del Prado como para el toledano que siente la obra del pintor como un referente intrínseco de la ciudad?

Manuel Silvela, a finales del siglo XIX, relataba que su viaje en diligencia de Madrid a Toledo duraba seis horas. En 1914, Madrid y Toledo seguían siendo dos mundos alejados. Hoy, estas dos ciudades pertenecen al mismo universo cultural, están en permanente comunicación y sólo las separan 25 minutos de tren. El

*«La investigación aparejada a la preparación de las exposiciones contribuirá a avanzar en su conocimiento»*

Greco 2014 será, por tanto, un Greco universal en todos los sentidos, como corresponde a la significación de su figura y su obra.

La última gran exposición sobre el Greco fue la que se celebró a comienzos de los años ochenta, momento en el que Jonathan Brown tuvo un papel fundamental. ¿Estarán a la altura Fernando Marfás, Leticia Ruiz y el resto de expertos en cuyas manos se

*«La reorganización de los Grecos toledanos es, en todos los sentidos, conveniente, y un revulsivo para la Judería»*

han puesto los proyectos? ¿Tienen previsto contar con el propio Brown o con otros hispanistas internacionales para el desarrollo de las actividades?

Jonathan Brown es un gran amigo mío y hace poco vino al cigarral [el Cigarral de Menores, propiedad de Marañón] con John Elliott [el eminente hispanista británico] para visitar juntos el Museo del Ejército. Pero han pa-

sado más de treinta años desde la exposición de los ochenta, casi el tiempo que se atribuye al transcurso de dos generaciones. Y en la actualidad, Fernando Marfás, Leticia Ruiz y Javier Barón son los mejores para la tarea que les hemos encomendado. Por supuesto, el asesoramiento de nuestros sabios y admirados amigos hispanistas sigue siendo muy valioso.

Hasta ahora, lo que más ha dado a conocer la Fundación El Greco 2014 ha sido la programación de exposiciones, desde 'El griego de Toledo' hasta 'El Greco y la pintura moderna'. Sin embargo, ¿qué iniciativas tienen previstas en materia de investigación? ¿Con qué universidades y equipos contarán?

Una institución de carácter temporal como la Fundación El Greco 2014 difícilmente puede tener una acción investigadora más allá de estimular o incentivar una actividad que corresponde a otro

tipo de instituciones. Dicho esto, hemos centrado la investigación para el año 2014 en el Coloquio Internacional que organizamos con el Museo Thyssen, en el que los más prestigiosos expertos presentarán el estado de la cuestión sobre el Greco, y también en los catálogos de las exposiciones, en los que se reflejará el avance del conocimiento sobre distintos aspectos del artista. Con carácter complementario, haremos público, editándolo con el Museo del Prado, el resultado de los estudios técnicos que el laboratorio del Museo viene haciendo desde hace casi tres décadas sobre las obras del pintor. Igualmente hemos participado en publicaciones que recogen investigaciones sobre el Greco relacionadas con la primera catalogación de su obra a cargo de August Mayer y con su 'redescubrimiento' por Eric Storm. Hay que resaltar que los complejos trabajos preparato-

## «NO HABRÁ INTERFERENCIAS ENTRE INSTITUCIONES EN 2014»

rios de las exposiciones conllevan una parte importante de investigación, que concluye en gran medida con avances significativos en el conocimiento del artista.

**¿Traerá consigo 2014, por fin, la fijación de un corpus documental actualizado sobre el pintor? En el plan director de la Fundación hablan de un «centro de documentación sobre el Greco y la ciudad de Toledo». ¿Podría desarrollar en mayor profundidad esta idea?**

El corpus documental es una pieza básica para el futuro de la investigación y difusión de la obra del Greco y la ciudad de Toledo. Nuestro papel en este proyecto ha consistido en crear el modelo de centro de documentación, la metodología de trabajo a emplear, la definición de los contenidos, la realización del software que permita la recopilación y la consulta. Hemos realizado también una primera fase de búsqueda de contenidos que ha permitido obtener importantes y agradables sorpresas, como grabaciones sonoras de personajes como Cossío o nuevos documentos originales relacionados con el artista. En resumen, hemos impulsado una iniciativa esencial, que incomprendiblemente no se había acometido antes, y a partir de ahora será responsabilidad del museo del artista la continuación de esta labor que nos excede.

**¿Sigue manteniendo como posible propuesta de reflexión la reorganización de la colección artística del Museo del Greco en otra ubicación diferente?**

Nunca ha estado en nuestro programa, y la competencia de las decisiones que este proyecto comportaría son únicamente de las administraciones públicas. Pero, personalmente, sigo creyendo que estudiar esa posibilidad es, en todos los sentidos, conveniente. No solamente por el Greco, sino también para revitalizar la Judería. En definitiva, por la ciudad de Toledo, que reclama un proyecto cívico y cultural ambicioso, a la altura de su historia. Por ello, aunque les respete, sigo sin entender a los que se han opuesto a realizar este estudio preliminar, acogiendo a lo fácil. Esto es, a que lo mejor es que nada cambie.

**Sobre el Greco siguen pesando numerosos tópicos (y no me refiero solamente a los más conocidos, como el del astigmatismo...). Algunos de ellos tienen que ver con Toledo, como por ejemplo su tensa relación con el Cabildo de la Catedral. ¿Cree que este año de celebraciones contribuirá a desterrar ideas preestablecidas?**

El supuesto astigmatismo del Greco como explicación de su pintura fue una extravagancia. Más calado tuvo la interpretación, que nace con la Institución Libre de Enseñanza, con Cossío, y que también Marañón recogió, sobre el misticismo del Greco y el entorno toledano que le acogió. La visión de hoy ha evolucionado, y se entiende la figura del pintor en el contexto de su origen bizantino, de su formación italiana, y de los movimientos artísticos de

**¿Qué iniciativas tiene previstas la Fundación para divulgar la obra del Greco entre los ciudadanos? Hasta ahora se ha hablado de las citas de mayor formato, como las grandes exposiciones y conciertos, pero, ¿qué convocatorias de carácter más popular podría ponernos como ejemplo? ¿En qué consistirá, como recoge el plan director, la propuesta de un «programa de voluntariado» sobre el Greco para el año 2014?**

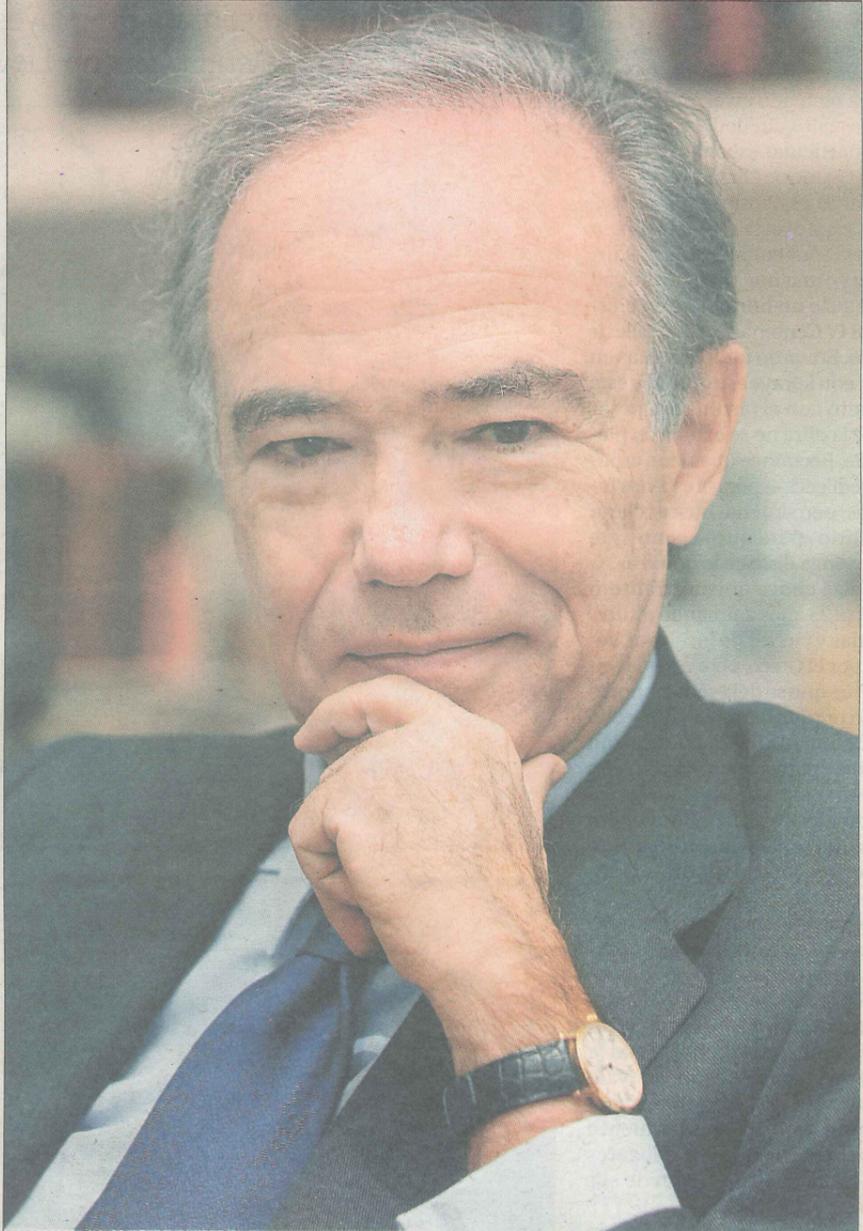
La Fundación ha preparado con escasísimos medios una conmemoración tan ambiciosa como apasionante. El equipo que ha estado trabajando en esto, con el respaldo sobre todo de la Junta y del Ministerio, lo componen desde el año 2010 apenas seis personas, incluyendo a Palma Acuña y Jesús Carrobes. Por otra parte, el programa oficial para 2014 se ha visto reducido a un presupuesto de 15 millones de euros, que se financia gracias al patrocinio privado logrado por la Fundación. La difusión de la obra del Greco entre la ciudadanía, como algunas otras iniciativas, corresponde por lo tanto a las administraciones públicas competentes a través de sus propios programas de educación, comunicación y turismo.

**Nos consta la promoción que hasta la fecha se ha realizado de este «acontecimiento de excepcional interés público» en Toledo, en Castilla-La Mancha y en el resto del país, y que la nómina de patrocinadores nacionales sigue creciendo, pero, ¿cuál es la situación fuera de España? Las instituciones culturales y artísticas internacionales, como las grandes pinacotecas, ¿esperan la llegada del año 2014 con el mismo entusiasmo? ¿Hay negociación con patrocinadores internacionales?**

En el patrocinio logrado por la Fundación participan empresas internacionales y nacionales del mayor prestigio, pero parece evidente que el Programa Oficial de España, y más en concreto el que va a tener lugar en Toledo, lo que debe concitar es el más amplio apoyo de la sociedad civil española y también de la castellanomanchega. Pienso por ejemplo en sectores como el de la hostelería, con el que aún seguimos hablando sobre su manera de incorporarse al proyecto. El programa oficial beneficia ante todo a nuestro país, a nuestra región y a Toledo, y parece consecuente que su financiación tenga el mismo origen.

**¿Ha habido conversaciones entre la Fundación El Greco 2014 y otras instituciones internacionales tradicionalmente vinculadas al pintor en Creta, Roma y Venecia, como el Instituto Helénico de esta última ciudad?**

La preparación de exposiciones tan complejas como las que organizamos ha requerido el establecimiento de contactos con numerosas instituciones culturales internacionales que colaboran activamente con nosotros y que se han sumado a la conmemoración mediante la mejor colaboración posible, es decir, prestándonos sus obras para que figuren en nuestras exposiciones y sin programar nada que pudiese interferir en esos préstamos por coincidir



durante las mismas fechas. Así, exposiciones como las programadas en Grecia o Nueva York están previstas para finales de 2014.

**También en el terreno internacional, ¿le consta si en Heraklion van a organizarse celebraciones similares a las españolas? Investigadores griegos como Nikos Hadjiniolaou han denunciado la reapropiación simbólica que las instituciones helénicas tienden a hacer del Greco en el siglo XXI. ¿Le preocupan estas aproximaciones a la figura del pintor 'a la carta'? ¿No se ha cometido históricamente el mismo error en España al dejar de lado su dimensión bizantina, veneciana y romana?**

Como he dicho, hay propuestas internacionales de gran interés. En Grecia se ha programado una muestra sobre el entorno cultural del Greco en Toledo que se inaugurará en el mes de diciembre, justo cuando finalice la última de nuestras grandes exposiciones. Con ese contenido temático queda eliminada la supuesta 'apropiación helénica' del artista.

**En los últimos años han surgido, a escalas diferentes con respecto a la Fundación El Greco 2014, iniciativas como la Sociedad de Eventos Culturales El Greco 2014 y el anuncio de un congreso nacional por parte del Comité Español de Historia del Arte (CEHA). ¿Es posible establecer sinergias entre todos de manera coordinada o por el contrario se producirán interferencias entre unos y otros?**

Recientemente he hablado con el impulsor de la Sociedad de Eventos Culturales El Greco 2014, con el que he tenido durante todo este tiempo un excelente entendimiento. La Fundación El Greco 2014 debe ser el motor de la conmemoración, debe impulsar las iniciativas culturales y cívicas más relevantes, pero el fenómeno de la participación de otras instituciones en el año 2014 es positivo. No hay ninguna razón para que las distintas iniciativas se interfieran, y por parte de la Fundación habrá siempre una disponibilidad para coordinar todo lo que resulte procedente.

su tiempo, dejando de lado la explicación anterior. Sin embargo, en mi opinión, a la interpretación del Greco actualmente vigente, tenemos que añadirle, con todas las matizaciones que se quiera,

algo que la complete. En definitiva, sin Toledo y su iglesia, la obra del Greco habría sido otra.

**¿Sigue contando hacia atrás los días que quedan para que comience la celebración?**

Prácticamente ya estamos dentro del año 2014, y nuestra cuenta ya no es de días, sino de horas. En realidad, las horas nos faltan, porque todas las que tuviéramos de más serían pocas para este pro-

yecto. La excelencia está reñida con la improvisación, pero es seguro que a lo largo de todo lo que se avecina echaremos mano del genio improvisador de nuestro país en algún momento.