

# La Tribuna



www.latribunadetoledo.es

MIÉRCOLES, 26 DE SEPTIEMBRE DE 2012. NÚMERO 5.388

DIARIO INDEPENDIENTE

DE TOLEDO

Venta conjunta e inseparable con **La Razón**.  
(Precio de ref. OJD: 0,43€)

Precio: 1,30 euros

DEPORTES / 55

## Un torneo a lo grande



► El 6 de octubre arranca el Soliss Pádel Tour, un campeonato amateur con vocación profesional



EMPRESA & ECONOMÍA / CENTRALES

Marañón: «Corregir el déficit es prioritario, pero es preferible hacerlo algo más despacio»

► **AGRICULTURA** VISITA DE MARÍA LUISA SORIANO A UN OLIVAR ECOLÓGICO EN MORA

## Soriano espera que la nueva PAC cuente al menos con el mismo presupuesto

► La consejera de Agricultura recuerda que el 40% de la renta de los agricultores de la región depende del dinero que llega de Europa ► La Junta ordena el pago de 6,5 millones en ayudas a la agricultura ecológica, en la que la Castilla-La Mancha es líder PROVINCIA 16-17

**UNIVERSIDAD** INAUGURACIÓN DEL CURSO ACADÉMICO

CASTILLA-LA MANCHA 36-37

## Marín confía en el futuro de la UCLM y cree que los problemas pasarán

El consejero de Educación agradeció la «comprensión» de las familias tras el aumento de tasas

El rector afirma que la salida de la crisis pasa también por una financiación adecuada de la universidad

El curso arranca con cerca de 30.000 alumnos -5.500 de nuevo ingreso- y 2.200 docentes



FOTO: RUEDA VILLAVERDE

La exconsejera y exsecretaria de Estado, María Luz Rodríguez, participó en la pitada al consejero de Educación.

► **PROTESTA EN EL CONGRESO**



La Policía cargó contra los manifestantes que rodearon el Congreso. /REUTERS

## El 25-S acaba en batalla campal con decenas de heridos y 23 detenidos

► El intento de los manifestantes de quitar una valla que delimitaba el perímetro de protección de las Cortes lo desató la violencia ► La tensión no impidió que miles de personas continuaran la protesta en los alrededores de la Cámara Baja ► Los disturbios se propagaron a Atocha y a Sol ESPAÑA 39-40

Y ADEMÁS...

### CASCO HISTÓRICO El PP pide el cierre inmediato de El Carmen si es inestable

Los concejales del Partido Popular en el Ayuntamiento de Toledo creen que si es cierto que existe una inestabilidad en las murallas, el equipo de Gobierno debe garantizar de forma inmediata la seguridad de los toledanos y clausurar la zona hoy mismo hasta que sea subsanado el problema y no esperar hasta finales de año. Con más razón si la situación «está al límite» y la muralla tiene «un equilibrio bastante inestable» como afirmó el concejal de Movilidad que indicaba el informe del servicio de bomberos.

TOLEDO 5

### JUNTA DISTRITO NORTE

Los vecinos quieren saber cómo será el desarrollo del Perim de El Corte Inglés TOLEDO 4

### EMPLEO

Page teme que la «dictadura de la contabilidad» fulmine la Escuela Taller TOLEDO 6

### 'LES VOY A CONTAR' CLM 35



«No imagino a Iniesta o a Montilla como extranjeros, ni los quiero extranjeros»

Cree que Cataluña y País Vasco «precisan un tratamiento diferenciado» pero rechaza el federalismo asimétrico

Pide la «derogación urgente» de la Ley Electoral para que los políticos sean «autónomos»

ENTREVISTA // GREGORIO MARAÑÓN Y BERTRÁN DE LIS PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN 'EL GRECO 2014'

# «Un IVA cultural del 11% hubiese sido lo razonable»

**La cultura, sector «estratégico».** El presidente de la Fundación 'El Greco 2014' cree que el nuevo IVA cultural no sólo no cumplirá con los objetivos fiscales, sino que puede llegar a producir un «efecto perverso». Por eso confía que el Gobierno pueda «reconsiderar esta medida» con motivo de alguna próxima iniciativa legal.

ENTREVISTA // las frases

«La cultura debe contar con un Ministerio que le dé voz propia en el Gobierno de la Nación»

«En España habría que alentar fiscalmente el mecenazgo para que la sociedad civil participe más de lo que actualmente lo hace en el ámbito cultural»

FERNANDO FRANCO

¿Cómo valora la subida del IVA a la Cultura?

Una primera valoración sería la de su efecto recaudatorio. Es posible que el consumo cultural se retraiga por la doble razón de una crisis que se ha agravado y la subida del IVA que lo encarece. Si esto es así, dudo de que el nuevo IVA cultural cumpla sus objetivos fiscales, es más, puede tener al respecto un efecto perverso. Naturalmente hay otra manera de analizar esta subida. La cultura es un fenómeno social y políticamente estratégico, y por tanto, su tratamiento fiscal debe tenerlo en cuenta y ser consecuentemente favorable, lo que evidentemente no ha sido el caso.

¿Se puede o se debe tratar a la cultura como a un coche o a una cerveza?

Obviamente no, por ese carácter estratégico que tiene la cultura. Esto me lleva a confiar en que el Gobierno y el Ministerio de Hacienda puedan reconsiderar esta medida con motivo de alguna próxima iniciativa legal.

¿Espera entonces que el Gobierno dé marcha atrás y deje el IVA cultural en el 8% tal y como estaba antes del 1 de septiembre?

En las actuales circunstancias también el mundo de la cultura tiene que ser solidario con el ingente esfuerzo de equilibrar nuestras cuentas públicas y, por ello, no me planteo un IVA cultural del 8% sino más bien del 11%, que hubiera sido lo razonable.

¿Le parece prescindible el Ministerio de Cultura? ¿Debe ser un ministerio autónomo? ¿Cuáles deberían ser sus funciones?

Cada vez que se ha prescin-

dido del Ministerio de Cultura se ha rectificado. La cultura debe contar con un Ministerio que le dé voz propia en el Gobierno de la Nación. Y lo digo en un momento en el que el titular del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte es una persona especialmente culta y sensible hacia lo que representa el mundo de la cultura.

¿Puede sobrevivir la cultura sin ayudas públicas?

Creo que no, pero además no me parece un objetivo deseable, pues la cultura tiene un componente social y democrático que requiere apoyo y supervisión pública. De hecho, en ningún país continental europeo la cultura está privatizada, y en el modelo anglosajón, en el que el mecenazgo privado es predominante, se trata de un espejismo. En efecto, la generosidad de los mecenas anglosajones es más aparente que real, pues gracias a las altísimas desgravaciones fiscales —que es una política pública— lo que hacen es pagar parte de sus impuestos con donaciones culturales. Soy partidario, por tanto, de un modelo mixto. En este sentido, en España habría que alentar fiscalmente el mecenazgo para que la sociedad civil participe para más de lo que actualmente lo hace en el ámbito cultural, pero comprendo que este nuevo marco legal tendrá que esperar dadas las actuales circunstancias.

¿Cuál debe ser el papel de la cultura en estos tiempos de crisis?

La cultura conforma la identidad democrática e histórica de un Estado y de su sociedad; la cultura refleja la realidad y alienta el sentido crítico y la utopía; la cultura permite reflexionar sobre la condición humana, la de hoy y la de siempre; sin cultura no hay valores, no hay ética, no hay creencias,

no hay esperanza. Finalmente, la cultura también entretiene, facilita esa necesaria dimensión lúdica del hombre que es la que repara su fatiga y le permite, por un instante, dejar a un lado el peso de su responsabilidad. La cultura, por tanto, resulta especialmente necesaria en estos tiempos porque la crisis también erosiona los valores y la identidad colectiva.

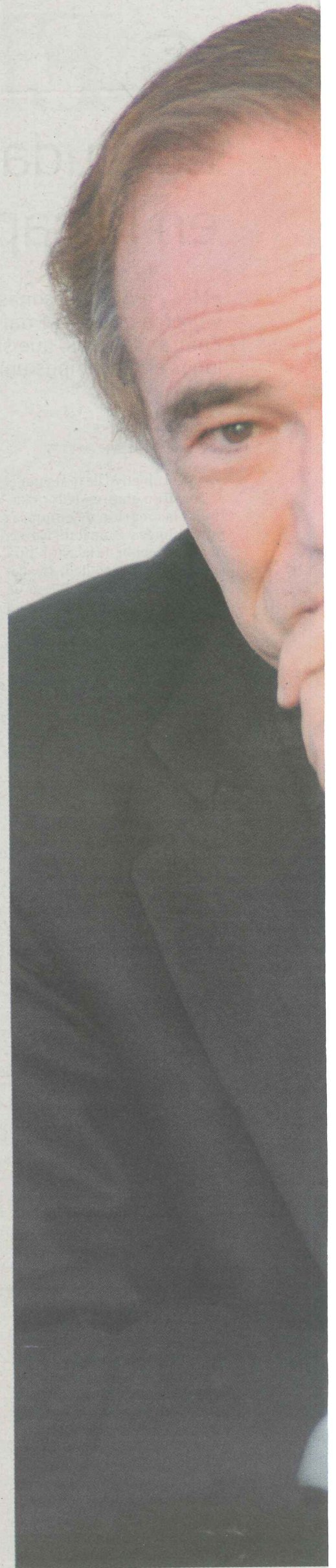
¿Acontecimientos como 'El Greco 2014' son vistos más como un gasto que como una inversión?

En épocas de crisis un peligro que históricamente aparece una y otra vez es la demagogia. También en lo que a la cultura se refiere. ¿Cómo se puede afirmar que la conmemoración del IV Centenario de El Greco, que se va a financiar casi exclusivamente con recursos privados, no es una inversión social? Tras el 2014, Toledo, Castilla-La Mancha, Madrid y España, en general, si hacemos las cosas bien, tendrán una mayor riqueza patrimonial, y durante ese año, las actividades que vamos a emprender y los flujos de visitantes que vamos a generar, añadirán valor económico a los distintos espacios territoriales donde se produzcan. No hay, ciertamente, demagogia sin ignorancia.

¿Eventos como estos son necesarios para acerca la cultura al mundo empresarial y viceversa?

El mundo empresarial, en las últimas décadas, se ha ido interesando por el mundo de la cultura, y viceversa, como sucede en todas las sociedades democráticas modernas y desarrolladas. La conmemoración del IV Centenario del Greco representará, en este sentido, un nuevo y relevante esfuerzo de cooperación.

¿Cuánto dinero ha conseguido ya comprometer para





«Tras el **2014**, Toledo, **Castilla-La Mancha**, Madrid y España en general, si hacemos las cosas bien, tendrán una **mayor riqueza patrimonial**»

«Sobre un **presupuesto inicial** para 'El Greco 2014' de **30 millones**, aspiramos a **disponer de la mitad** y aún **nos faltan 5 millones**»

«Sin **cultura** no hay **valores**, no hay **ética**, no hay **esperanza**»

«Los **beneficios sociales** y **económicos** de la cultura son **inseparables**»

«La cultura **no puede sobrevivir** sin ayudas públicas. No es un objetivo deseable pues la cultura tiene un **compromiso social** y **democrático** que requiere apoyo»

«Si el **rescate** supone tan solo una **financiación en mejores condiciones**, cuanto antes mejor»

Corregir el **déficit** es **prioritario**, pero es preferible **hacerlo algo más despacio** y **reanimar** de forma simultánea la economía»

«Hay que **recuperar** el **sentido del deber** antes que el del derecho»

**celebrar el IV centenario de la muerte de El Greco? ¿Cuánto le falta?**

Sobre un presupuesto inicial de 30 millones, estamos aspirando hoy a disponer de la mitad, y nos faltan aún 5 millones para lograrlo. Si lo conseguimos, haremos con estos 15 millones un milagro similar al de la multiplicación de los panes y los peces.

**¿Considera que se reconoce a la cultura su peso en el PIB? ¿Qué cifras mueve el sector cultural en España?**

La cultura aporta, entre un 4% y un 5% al PIB español, y tiene un altísimo potencial de crecimiento y de generación de empleo. Es más, España, tiene un enorme patrimonio y riqueza paisajística. Constituyen unos activos extraordinarios, como Italia y Francia, que hay que cuidar más, valorándolos bien y explotándolos adecuadamente. Nuestra posición internacional es, en este ámbito, mucho más competitiva que en otros, lo que refuerza el carácter estratégico de la cultura.

**¿Puede ser un motor de la recuperación?**

La recuperación de una situación tan crítica como la actual precisa de muchos motores. La cultura será, sin duda, uno de ellos. Pero hay algo más: tras la recuperación, será necesario reformar bastantes conceptos de nuestra cultura.

**Usted está muy vinculado al mundo empresarial y dirige varias instituciones culturales. ¿Hay diferencias en la gestión?**

La gestión pública y privada, de una empresa o una institución cultural, solo se divide en buena y mala.

**¿Qué debería primar en materia cultural: el beneficio económico que genera la cul-**

**tura o su beneficio social?**

Es un dilema artificial, pues los beneficios sociales y económicos de la cultura son inseparables.

**¿Cuál es su diagnóstico de la crisis?**

La crisis está ya muy diagnosticada pero lo que más falta es un pronóstico y una terapia. Desde luego corregir el déficit público es una prioridad, pero es preferible hacerlo algo más despacio y reanimar simultáneamente la economía. El pasado hemos de revisarlo críticamente para tener un futuro mejor. Hemos gastado, pública y privadamente, por encima de nuestras posibilidades. Hemos perdido competitividad año tras año, confiados en que los efectos de la devaluación que se hizo de la peseta cuando nos incorporamos al euro iban a ser permanentes. Ese diferencial en vez de utilizarlo para mejorar nuestro sistema productivo, lo fuimos dilapidando año tras año. Hemos de aprender a trabajar más y mejor; hemos de recuperar el sentido del deber antes que el del derecho; hemos de volver a ser serios y responsables socialmente. Debemos reconocer que los recursos disponibles se han malgastado en unas infraestructuras sociales disparatadas: piscinas olímpicas en pueblos donde nadie sabía nadar y aeropuertos sin vuelos de aviones, por ejemplo.

**¿El rescate de la economía y de las instituciones bancarias españolas es la solución?**

Si el rescate supone tan solo una financiación en mejores condiciones, cuanto antes mejor. Los tiempos de la acción política son esenciales y en España llevamos años actuando a remolque de los acontecimientos.

Gregorio Marañón cree que la cultura es un «fenómeno social y políticamente estratégico».