

AÑO GRECO

Mozart llegará a Toledo para unir dos hitos de la música y la arquitectura

La representación del Réquiem el 20 de septiembre, al que «probablemente» asista la reina Sofía, se podrá seguir desde una pantalla gigante en Zocodover y en directo a través de TVE

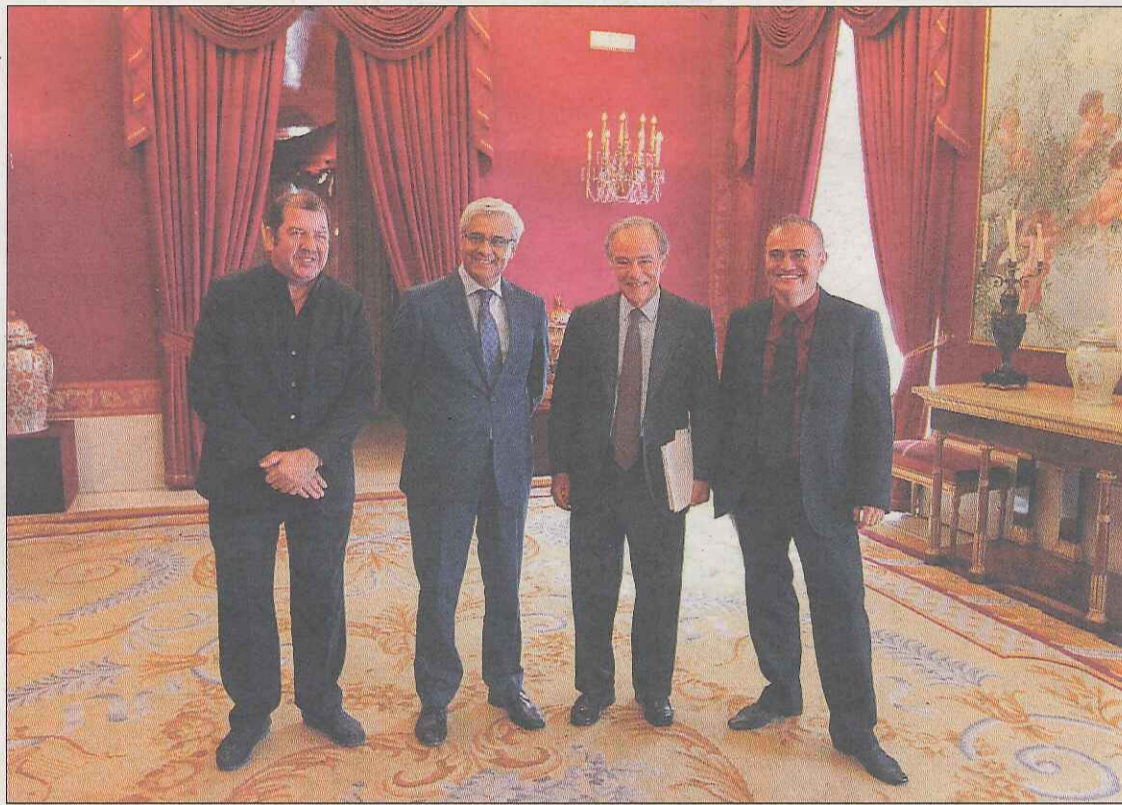
• En total son tres los réquiems que han compuesto el eje central de la programación musical 'Música del Centenario' que está acompañando a las grandes exposiciones.

JAVIER D. BAZAGA | MADRID
redacciontoledo@diariolatribuna.com

La música volverá a ser protagonista en este último tramo del año en la conmemoración del IV Centenario de la muerte del Greco, y lo hará poniendo el broche a un ciclo de réquiems que han supuesto el eje central de un ciclo de casi treinta conciertos que terminarán en el mes de diciembre.

En esta ocasión, será el próximo sábado 20 de septiembre cuando la Catedral de Toledo acoja la interpretación del Réquiem de Mozart bajo la batuta de Ivor Bolton, y a la que acudirá con toda probabilidad la reina Sofía. Así lo desveló el presidente de la Fundación El Greco 2014 cuando dijo que «es muy probable que contemos con su presencia» ya que es amante de la música y ya estuvo presente en la representación del Réquiem de Verdi. Gregorio Marañón no quiso confirmar nada más pero sí matizó que es más probable que acuda la reina Sofía que la reina Letizia, «por ahí va la cosa».

Marañón puso de manifiesto el éxito que está teniendo el conjunto del Año Greco que lo ha convertido en el «acontecimiento cultural más relevante del año



Marañón afirma que el Año Greco es «el acontecimiento cultural más relevante del año en España». / JUAN LÁZARO

en España, y con una gran proyección internacional». Sin embargo, y en cuanto a este evento en concreto, valoró que será proyectado a través de una pantalla gigante en la plaza de Zocodover de la capital regional, así como su retransmisión en directo por La 2 de Televisión Española. «Imposible tener más difusión», se felicitó Marañón.

En este sentido y ante la entrada en la recta final de la conmemoración de la muerte del pintor cretense, Marañón quiso

«Hemos decidido optar por el Mozart más puro con el Süssmayr más puro», afirma Bolton

dejar un mensaje cuando aseguró que, desde el Teatro Real, le han visto todo el sentido desde el principio a esta serie de conciertos «y ojalá que podamos vertebrar algún tipo de colaboración».

ACÚSTICA MONUMENTAL. Para el nuevo director musical del Teatro Real, consolidado especialista en Wolfgang Amadeus Mozart, supone un «reto» el ofrecer una obra de esta talla con la acústica que ofrece un templo

como la Catedral Primada. Sin embargo, Bolton confesó que había sido organista de iglesia por lo que «conozco el entorno».

Así lo manifestó durante la presentación de la nueva temporada del Teatro Real en Madrid, que incluye esta representación del Réquiem de Mozart en la Catedral. Una representación que afronta «entusiasmado» ya que «ofrece un aspecto totalmente distinto de su trabajo», reconoció, como es que la obra quedó inconclusa.

Es por eso que, y para cerrar cualquier crítica, Bolton ha optado por la conclusión que de la obra de Mozart realizó Franz Xaver Süssmayr, discípulo de Mozart. «Pensamos que su versión es la más cercana al compositor. Hemos decidido optar por el Mozart más puro con el Süssmayr más puro», zanjó Bolton.

En cuanto a su interpretación en la Catedral de Toledo, y aún a riesgo de parecer un tanto sentimental, el director musical del Real aseguró ver el acontecimiento «como dos grandes hitos o monumentos, uno de la música occidental y el otro la arquitectura occidental como es la Catedral de Toledo juntos». En este sentido explicó que «la atmósfera que crea esta interpretación trasciende los elementos individuales específicos de interpretación de la obra», ante lo que se mostró confiado en «poder estar a la altura».

En total son tres los réquiems que han compuesto el eje central de la programación musical 'Música del Centenario' que está acompañando a las grandes exposiciones pictóricas sobre el Greco: el de Verdi, dirigido por Riccarso Muti; el de Cristóbal de Morales, coetáneo del Greco y maestro de la capilla de la Catedral, dirigido por Michael Noone; y este Réquiem de Mozart, que dirigirá Ivor Bolton, con la orquesta y el coro del Teatro Real y los solistas Camilla Tilling como soprano, Ann Hellenberg como mezzosoprano, David Allegret como tenor y Alastair Miles como bajo.



Reciben al general director de la Academia de Infantería. El presidente de las Cortes castellanomanchegas, Vicente Tirado, recibió ayer al general director de la Academia de Infantería de Toledo, el coronel Luis Manuel Candal Añón, tras su reciente nombramiento para este cargo (imagen de la izda.). El máximo representante de las Cortes le dio la bienvenida y le deseó los mayores éxitos en su nuevo puesto, unos deseos que también le trasladaron en la visita que giró el recién nombrado general director de la Academia al presidente y el director general de Caja Rural Castilla-La Mancha, Andrés Gómez Mora y Víctor Manuel Martín López, con quienes mantuvo un encuentro a principios de semana. / FOTO: VICTOR BALLESTEROS / LT