

PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA DEL BICENTENARIO DEL TEATRO REAL **(G. MARAÑÓN)**

"*I'm strong. I'll stay strong*"... se dice a sí mismo Billy en la emotiva balada que acabamos de escuchar. *Billy Bud*, de Britten, es una de esas grandes óperas del repertorio del siglo XX que aún no se ha estrenado en el Teatro Real y que por fin veremos dentro de la extraordinaria programación artística que constituye el eje principal de la Conmemoración del Bicentenario.

El Real, a lo largo de sus dos siglos de historia, ha conocido periodos gloriosos que le llevaron a ser una de las principales óperas europeas. Durante sus primeros setenta y cinco años contó con las principales voces de cada momento: entre otros, los tenores Julián Gayarre, Giovanni Mario, Enrico Tamberlik, Francisco Viñas, Miguel Fleta, la soprano Rosina Penco, o la diva por excelencia, Adelina Patti. Si en 1863 Verdi asistió al estreno madrileño de *La Fuerza del Destino*, igualmente nos visitaron Puccini, Saint-Saens, Leoncavallo, Mascagni, Stravinski, Strauss... Bretón estrenó aquí *Los amantes de Teruel*, y Chapí *Margarita la tornera*. Y Alfonso XIII decidió patrocinar los Ballets Rusos que vinieron con Diaghilev y Nijinsky.

Pero también el Teatro Real ha padecido adversidades graves como la clausura de este edificio en 1925 por su estado ruinoso, y la propuesta consiguiente del Alcalde de Madrid de derribarlo para darle una mayor perspectiva al Palacio Real. Afortunadamente aquella ocurrencia no prosperó y, cuarenta años después, en 1966 se reabrió como sala sinfónica, y treinta años más tarde, en 1997, de nuevo como teatro de ópera. En los veinte años transcurridos desde entonces, el Real ha acogido en su escenario once estrenos mundiales, la mayor parte durante el mandato de Gerard Mortier, y a los mejores cantantes, directores musicales y directores escénicos de nuestro tiempo.

La crisis económica de 2007 afectó al Teatro Real al disminuir sustancialmente las aportaciones públicas, pero gracias al sostenido apoyo de sus Administraciones fundadoras –Ministerio y Comunidad-, y también del Ayuntamiento; al generoso respaldo de la sociedad civil representada por sus más de 110 patrocinadores; y al esfuerzo de todos los que trabajan en la institución, el Teatro Real ha salido fortalecido de la crisis.

Cuenta con un ambicioso proyecto artístico del que sus excelentes orquesta y coro constituyen pilares fundamentales; produce en términos de igualdad con las principales óperas europeas, y sus propias producciones están presentes con éxito en los más relevantes escenarios internacionales. Su organización se ha hecho muy eficiente, carece de endeudamiento y la cuenta de resultados está equilibrada. Tiene más de 16.000 abonados, y 40.000 jóvenes se acogen anualmente a las facilidades diseñadas para ellos. Figura entre las cinco principales instituciones culturales españolas y es la primera en el ámbito de las artes escénicas y musicales, habiéndose consolidado como la ópera nacional de referencia en España.

Ahora estamos preparados para Conmemorar el Bicentenario de la fundación del Teatro Real en 1818, cuando comenzaron las obras de este edificio, y también el XX Aniversario desde su reapertura. Esta doble celebración ha sido declarada, a instancia del Ministerio de Educación y Cultura, "*acontecimiento de excepcional interés público*". Así, hoy, en nombre de nuestros Presidentes de Honor, los Reyes de España, abrimos esta convocatoria a toda la sociedad española y al mundo de la lírica internacional. Al evocar el pasado iluminaremos el presente para ganar el futuro, tendiendo nuestras manos ilusionadamente hacia ese horizonte utópico que nos es irrenunciable.