

EL IMPARCIAL

PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN EL GRECO

Gregorio Marañón: "En España, la cultura tiene un valor estratégico que casi nunca se reconoce"

Coincidiendo con el IV centenario del fallecimiento de El Greco, ha sido reeditado *El Greco y Toledo*, un libro en el que el doctor Gregorio Marañón abordó la intrínseca relación entre el pintor y la ciudad castellano-manchega, que acoge este año la exposición más importante nunca antes organizada dedicada al artista cretense. Gregorio Marañón, presidente de la Fundación El Greco -encargada de la organización del Año del Greco- lo tiene claro: "Después de 2014, será un pintor mucho mejor conocido y, por tanto, mejor comprendido".

Gregorio Marañón dijo que la estancia en Toledo de El Greco hizo posible que su genio "superara al de todos los pintores de entonces". ¿Por qué esperar entonces hasta el cuarto centenario de su muerte para homenajear su legado?

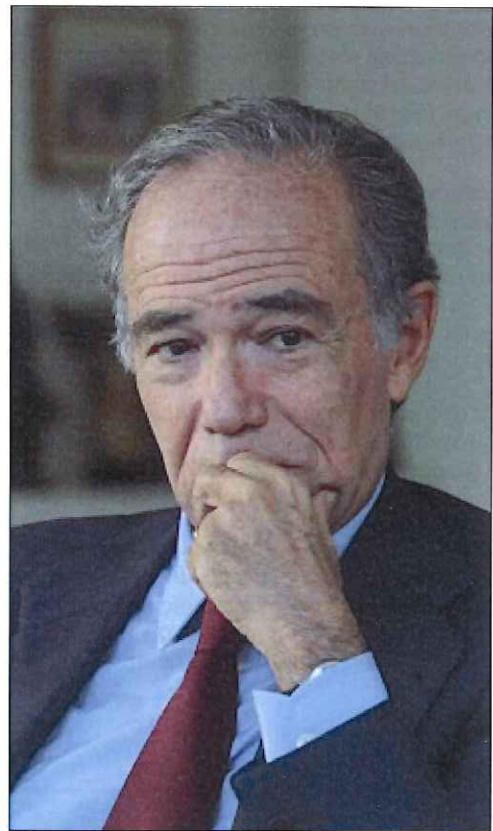
El Greco fue un excelente pintor de su época que al llegar a Toledo encontró un campo cultural y de encargos propicio para que aflorara su extraordinaria genialidad, que le llevó a ser único. Esta singularidad, que sobrepasaba las tendencias artísticas imperantes de su tiempo, es también la que explica que a su muerte cayera en un casi olvido, y también que, cuando se le redescubre, a finales del siglo XIX, en pleno impresionismo, se convirtiera en el artista que más influencia iba a tener en la pintura del siglo XX. Por lo tanto, durante casi 300 años, El Greco no ha sido reconocido porque prácticamente era un desconocido. Los centenarios son ocasiones propicias para estudiar y profundizar en la figura y en la obra de un gran artista. Es una convención más. Lo que está sucediendo con El Greco en este año es, sin embargo, un fenómeno único, que pone en evidencia la sorprendente vigencia de su pintura, la modernidad de su legado.

La exposición que acoge el Museo de Santa Cruz y otros espacios de la ciudad recibió una calurosa acogida nada más inaugurarse. ¿Confirma que la cultura puede ser una fuente de riqueza?

La cultura genera en nuestro país, aproximadamente, un 4 por ciento del PIB. Nadie puede dudar de que sea una fuente de riqueza y de empleo, que debería incrementarse notablemente. La cultura tiene un valor estratégico que casi nunca se reconoce. En efecto, dota de identidad a un pueblo, y España necesita factores de identidad que unan y compensen otros procesos. También permite a una sociedad reflexionar sobre las grandes cuestiones de la condición humana, que siguen siendo las de siempre.

Dijo en una ocasión que el Año del Greco está llamado a incrementar el valor patrimonial de Toledo y de Castilla-La Mancha. Según el último Observatorio de la Cultura, Castilla-La Mancha ocupa el último lugar en cuanto a calidad e innovación en el ámbito cultural con una valoración de 0...

Es evidente que El Greco se ha convertido en un fenómeno que desborda Toledo y llega por supuesto a todos los rincones de Castilla-La Mancha. No tengo ninguna duda de que esto se recogerá en el próximo barómetro, pero la clave para lograr que este fenómeno positivo sea consistente radica en que las Administraciones Públicas y la sociedad civil sean capaces de recoger el testigo de lo que ha sido la IV conmemoración del fallecimiento del Greco y lo lleven más allá del 2014.





¿Qué porcentaje de ayuda pública y/o privada ha recibido la organización del Año del Greco?

Dejando al margen lo que ha sido la ayuda pública que ha permitido preparar la IV conmemoración durante los tres años pasados, el Programa Oficial del 2014 se financia, en grandes números, de la siguiente forma: el 85 por ciento proviene del patrocinio de relevantes empresas domiciliadas en Madrid y Barcelona; el 9 por ciento de los ingresos que genera la propia fundación; un 5 por ciento de las Administraciones Públicas; un 1,5 por ciento de las donaciones de ciudadanos residentes en Madrid; y el 0,25 por ciento del patrocinio de una empresa toledana.

La Fundación El Greco ha logrado reunir la mayor parte de la producción del pintor, pero ¿qué pintura o pinturas les satisface haber traído?

Las dos grandes colecciones de la National Gallery de Washington y el Metropolitan de Nueva York estarán en España durante 2014. Esto constituye un hito importante. De los cuadros, citaré el *Tríptico de Módena* de la etapa veneciana del Greco, que hoy vemos en Santa Cruz y que el Estado italiano ha negado a muchos de los principales museos del mundo. Es un icono de su etapa cretense, que está hoy en la catedral de Syros, donde sigue siendo un objeto de culto, y que se nos ha prestado para hacerle un honor a la Basilisa Sofía.

¿Está previsto que la Fundación El Greco continúe sus actividades una vez concluya este año conmemorativo?

La fundación se ha constituido solamente para organizar la conmemoración, y estoy convencido de que debemos disolverla una vez que termine 2014.

¿Cree que cuando llegue ese momento dejará de definirse al Greco como el pintor "incomprendido"?

Estoy seguro de que El Greco, después de 2014, será un pintor mucho mejor conocido y, por tanto, mejor comprendido. Habrá culminado un proceso iniciado a principios del siglo XX que nos ha llevado de conocer solo 37 documentos del Greco a contar hoy con más de 500, y dos textos manuscritos suyos con más de 20.000 palabras sobre su concepción del arte. También durante este tiempo se ha descubierto la mayor parte de la obra que hizo antes de llegar a España.

Elena Viñas

Fecha publicación: (26-04-2014)

(C) 2008 Editorial Imparcial de Occidente SA
Alfonso XII, 36 4º iz 28014
Madrid España Tel. 917583912