

ÁLVARO SÁNCHEZ LEÓN

19.00. Barrio tranquilo en horas de pasear a los perros. Estamos a un lado del Auditorio Nacional de Música. Allí, en una casa verde casi de Hansel y Gretel, trabaja Gregorio Marañón tercero, el nieto. Hacemos la entrevista con corbata y la acabamos en vaqueros para la foto. Cambio de vestuario en pim-pam-pum. Literal. Tiene porte de patrono y máster en dirección de fundaciones, pero descorchamos el rebujito con «usted tab» y «usted cual», y acabamos bebiendo de tú a tú. Este año es la cara visible de El Greco 2014 y ni es un señor estirado, ni tiene fluorescencias de grandeza. Al menos, a simple vista. Amable. Parece que ha heredado hechuras de médico de familia. Nos sentamos y hablamos. Eso es todo.

¿Qué tiene usted del Gregorio Marañón de la parada de Metro?

Pues bastante, tengo el nombre, el apellido y unos recuerdos maravillosos que marcaron mi vida, pues fue mi mejor ejemplo.

Admítalo. En el colegio le corregían mirando el apellido...

Supongo que no... Hubiera sido el peor de los aprendizajes. Y creo que tuve unos maestros excelentes...

¿Qué le parece que haya nuevas generaciones de españoles que piensen que Marañón era un jugador del Atlético de Madrid...?

Pues que me parecen más simpáticos que los que identifican a mi abuelo sólo con un edificio, que además es un hospital...

Su vida es un rebujito de humanismo, liberalismo, derecho, política, banca, arte, civismo...

El humanismo con el liberalismo, y el civismo con la política, combinan muy bien. El derecho y el arte sirven para ligarlo todo. Se me queda descolgada la banca que es, como decía mi maestro Juan Lladó, la menos imaginativa de todas las profesiones, aunque le corresponda saber medir bien la imaginación de los demás.

¿Qué ADN tiene el gen de un pluripresidente de patronatos y consejos de Administración?

Creo más en el esfuerzo del aprendizaje que en cualquier herencia, incluyendo la del ADN. El presidente de un patronato tiene que saber representar un proyecto institucional, apoyar a los responsables de llevarlo a cabo, y respetar las opiniones de sus colegas.

Muchos parados le pedirían por favor un décimo de su lotería...

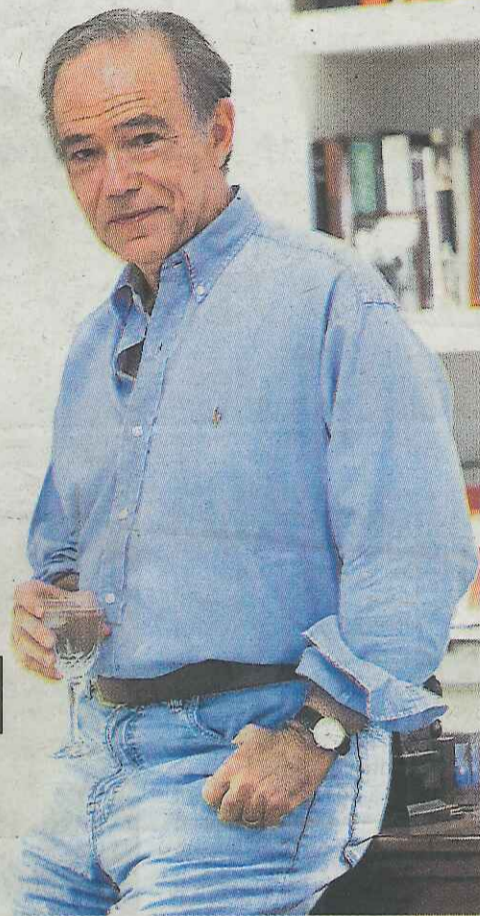
No podría dárselo, porque no juego a la lotería. En lo demás, lo que esté a mi alcance desde mi solidaridad cívica y amistosa, según los casos.

¿De El Greco se aprende a estirarse lo justo?

El Greco defendía el alargamiento de las figuras como una estética semejante a la que anima a las mujeres a utilizar tacones. Pues eso.

¿Qué tienen en común El Greco y esa España Moderna de Felipe VI?

La pintura del Greco es tan moderna, tiene tal vigencia, que se ha convertido en 2014 en un verdadero fenómeno social. Ante cualquiera de sus cua-



ROBERTO CÁRDENAS

UN REBUJITO CON...

GREGORIO MARAÑÓN

PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN EL GRECO 2014

GRECO EN VAQUEROS

drod podemos gozarnos o sobreco-gernos, pero muy difícilmente quedarnos impasibles.

¿Qué le sugiere el título de 'El expolio' en la España de Podemos?

La desmoralización cívica por la corrupción y los efectos de la crisis económica explican los apoyos que ha tenido Podemos. Pero sería un error pensar que la solución a tantos expolios puede provenir de modelos en los que a estos mismos expolios se añade el expolio de la libertad.

El Greco dedica cinco obras al pasaje evangélico de 'La expulsión de los mercaderes'. ¿Un comentario sociológico adaptado a esta puñetera crisis?

Sólo cuando cada partido político expulse de sus filas a todos sus corruptos, ya sean grandes, peque-

ños o medianos, como Jesús hizo con los mercaderes del templo, terminaremos con esta intolerable lacra social.

¿Un nombre del siglo XXI para poner a posar en...?

1. 'Retrato de caballero anciano' Bob Dylan, con su guitarra.

2. 'Retrato de caballero desconocido' Rafael Alonso, el mejor restaurador de la obra del Greco. Además, se le parece.

3. 'Retrato de caballero joven' Rafa Nadal, raqueta en ristre.

4. 'La dama del armiño' Blanca Suelves.

5. 'Visión del Apocalipsis'

Una escena de cualquier día de cualquier guerra, como la de Irak... Decía su abuelo que «la capacidad de entusiasmo es signo de salud espiri-

tual». Sin 'La Roja', sin empleo... ¿Por dónde conducimos el alma?

El entusiasmo antecede a cualquier logro. Para hacerlo posible debemos sentirlo, si queremos reformar el actual estado de cosas o buscar un empleo, por muy difícil que sean lo uno y lo otro.

¿Cree que hay demasiado activista político entre los representantes (al menos los más mediáticos) de la cultura española?

No tengo la impresión de que haya tanto activista político. Simplemente asumen posiciones más comprometidas y hacen bien.

¿Cómo se cultiva el humanismo en un contexto de «jajajaja» en whatsapp y de 'chancleteo'?

El humanismo es una conducta y una actitud. El «jajajaja» y ese lenguaje bárbaro y tan poco expresivo comunica mal el humanismo, pero creo que se puede ser humanista aunque se comunique mal, igual que se puede ser un perfecto literato sin ser nada humanista.

El del Metro dice también que «el hombre ha de ser esclavo de la acción si quiere vivir». ¿Mucho muerto por pasividad en el momento de los emprendedores?

La voluntad es el motor de nuestra vida. La pasividad nos hace muertos vivientes.

¿Duele ver cómo Justin Bieber tiene más fuerza que cinco siglos de arte?

Justin Bieber tendrá muchas fans, pero el arte de cinco siglos son, junto a él, como la cordillera del Himalaya.

Al presidente del Patronato del Teatro Real: ¿El Estado es paternalista con la cultura?

La cultura tiene un valor estratégico para cualquier Estado, aunque algunos no sean conscientes. Más que paternalismo, le pediría al Estado su solidaridad coherente con lo que la cultura representa.

¿Hay más provocación que arte sobre los escenarios de España?

El arte puede ser provocativo, pero no necesariamente lo es. Lo importante es que en el escenario haya en todo caso arte, sea provocativo o no.

¿Los sillones de terciopelo rojos son para el verano?

No, y por eso cierra en agosto el Teatro Real...

En el país de la igualdad entre hombres y mujeres, ¿por qué le dedicamos tanto tiempo al Greco, y pasamos de Las Grecas?

Porque Greco sólo hay uno...

¿Cómo son los veranos de Marañón?

Muy tranquilos. Aprovecho para recuperar tiempo para mí mismo. Escribo. Estoy con amigos, con familia, hago algo de deporte. La verdad es que son días muy gozosos...

¿Algún libro especial para sus momentos de vacaciones?

Acaba de caer en mis manos uno de Luis Garicano, *El dilema de España*, y me apetece especialmente.

¿Cómo se ve la vida después de un rebujito?

Con más alegría y mayor entusiasmo, dure lo que dure.

@asanleo

SI FUERA UN LIENZO DE EL GRECO

Si Gregorio Marañón tercero, el nieto, fuera un cuadro de El Greco, sería el 'Retrato de un caballero anciano', teniendo en cuenta que el concepto de «anciano» del siglo XVI es ahora muy relativo... Sobre la tela, el busto de un señor de pelo cano y expresión bondadosa ocupa uno de los lienzos más psicológicos del ilustre fallecido en Toledo hace 400 años. Con una mirada en forma de signo de interrogación, interpela. Gregorio Marañón es así: ejecutivamente precavido, reflexivamente eficiente, resolutivamente metido hasta las trancas en la cultura española. Los volantes blancos del cuello cervantino serían su guiño a los ojos de su mujer sevillana, de su Pilar.