



ENCUENTRO DIGITAL AMIGOS DE LOS MUSEOS

Gregorio Marañón, Presidente de la Fundación El Greco 2014

1. Enhorabuena por el éxito alcanzado, en primer lugar y me permito una doble pregunta ¿son los números, las cifras de visitantes, todo? Y después de este Año Greco, ¿qué proyectos de futuro hay? **Carmen Sanz. Madrid**

Gracias por su felicitación. Por supuesto, en cultura los números son sólo un dato estadístico. La calidad de una exposición no se mide por el número de visitantes pero, ciertamente, este número refleja la acogida que la muestra ha tenido entre los ciudadanos. Siempre con la calidad por delante, lo deseable es que el esfuerzo económico y organizativo de hacer una gran exposición tenga una excelente respuesta social.

Respecto al futuro: la programación del Año del Greco tiene la vocación de trascender este año. Esta continuidad queda en manos de las Administraciones Públicas y la sociedad civil. Por ejemplo, creo que se debería contemplar la recuperación de un gran ciclo musical para Toledo; mantener un itinerario que agrupa los principales espacios toledanos en los que se conservan, desde el origen, obras del Greco; y también reflexionar sobre cómo conseguir que el Museo Nacional del Greco esté a la altura de una gran institución de nuestro tiempo y de la importancia universal del pintor.

2. ¿Cree que el fenómeno del Centenario afianzará y atraerá más gente al Museo del Greco y al mismo tiempo el Museo dejará de ser una atracción secundaria de la visita a la ciudad? **Cristina Gastón. Bilbao**

El actual Museo Nacional del Greco tiene la limitación de su espacio. Cuando se reinauguró recientemente sólo se permitía el acceso de 15 personas a la vez, y su espacio expositivo impide incrementar la colección o hacer exposiciones temporales. Tampoco hay espacio para que tenga los servicios propios de un gran museo de hoy.



3. ¿Es usted Amigo de algún Museo?, ¿qué opinión tiene de las asociaciones de Amigos? **Ana Aguirre. Madrid**

Sí, soy amigo de algún museo, y conozco las actividades de varias asociaciones. En definitiva, se trata de establecer cauces de participación para la sociedad civil, y esto es siempre algo positivo. El desarrollo de estas iniciativas dependerá de cómo se gestione cada una de las asociaciones y sus respectivos museos.

4. Buenos días Señor Marañón, ¿qué opina usted de la idea que ' El Caballero de la mano en el pecho' y el 'Autoretrato ' de NY sea el mismo hombre con unos 30 años de diferencia? (Una teoría mía, publicado en 'The Times' en 2004). Muchas gracias. **Rupert Shrive. Valencia**

Me parece una idea muy sugerente pero, desafortunadamente, carezco de los conocimientos precisos para entrar en este debate. Digamos únicamente que su idea no ha logrado aún ser compartida por el mundo académico.

5. ¡Enhorabuena por el número de visitantes que han ido a admirar esta exposición! ¿Han pensado en realizar una exposición itinerante en España o en el extranjero? Muchas gracias. **Christine Vasseur. Alcobendas**

Gracias por su felicitación. En el ámbito internacional, al finalizar este año, se van a plantear algunas importantes iniciativas expositivas sobre el Greco, como la que preparan en Nueva York el Metropolitan y la Frick Collection, o en Washington la National Gallery. También en Grecia se va a organizar una relevante exposición. Hay que agradecer a los grandes museos extranjeros que hayan respetado, tal como se lo pedimos, que la conmemoración del IV Centenario se esté celebrando, ante todo, en Toledo y Madrid. En cuanto a una exposición itinerante de calidad por España, a estas alturas resulta imposible. Lo que hemos planteado es la extensión de los servicios del AVE durante 2014 a Toledo, desde distintos puntos de España, con el fin de facilitar la contemplación, antes del verano, de la muestra "El Griego de Toledo" y, ahora, "El Greco: Arte y Oficio", que es otra exposición insoslayable para quienes se interesan por la pintura del Greco.



6. Hola, ¿cómo ha sido organizar la exposición del centenario del Greco?, ¿le ha resultado muy difícil elegir las obras para representar su obra o ha sido fácil?
Mª Angeles Flores Pertegal. Murcia

La programación del IV Centenario del Greco, que incluye, entre otras, tres grandes exposiciones además de otras múltiples iniciativas, ha sido posible gracias al intenso y entusiasta trabajo, durante cuatro años, de un excelente equipo profesional, sin el cual no habríamos podido lograr nada. Para las principales exposiciones hemos contado con tres extraordinarios comisarios, Fernando Marías, Javier Barón y Leticia Ruiz. Como es natural, la selección de las obras únicamente ha sido responsabilidad de ellos. Lo más difícil no ha sido, por tanto, seleccionarlas sino, en muchos casos, lograr que nos las prestasen. Por mi parte sí he intervenido, a veces decisivamente, en esta tarea.

7. ¿Por qué en este proyecto no se han limitado a una única "gran" exposición?, ¿cree que en este sentido, realizar un programa más completo será un posible dinamizador para que a futuro Toledo atraiga a más visitantes? **Mónica Fuensanta. Madrid**

Parece que tres grandes exposiciones son mejor que una sola gran exposición si el discurso de las tres se complementa y enriquece mutuamente. De manera resumida, podríamos decir que El Griego de Toledo ha sido una exposición antológica de la obra del pintor, a lo largo de su trayecto vital y artístico. El Greco y la Pintura Moderna, que aún se puede visitar en el Museo del Prado, se ha centrado en el extraordinario fenómeno de que el Greco haya sido el pintor que más ha influido en el arte del siglo XX. Y, finalmente, El Greco: Arte y Oficio, que estará abierta en el Museo de Santa Cruz hasta el 9 de diciembre, plantea la apasionante cuestión de cómo trabajaba el Greco, casi diríamos de cómo producía sus obras de arte, y presenta 92 cuadros, muchos de ellos verdaderas obras maestras del cretense.

En la medida en que hayamos logrado actualizar la obra y la figura del Greco, y esto se identifique de manera natural con Toledo, sería lógico que después de 2014 este fenómeno atraiga más visitantes.



8. Hola Sr. Marañón, lo primero darle mi enhorabuena! La verdad que parece que hoy en día la participación de la sociedad civil en proyectos culturales está creciendo cada día más, ¿en el caso de El Greco 2014, qué ha sido lo que más le ha llamado la atención de la participación de la gente de Toledo? **Carmen Moreno. Madrid**

Gracias por su enhorabuena. Lo que más me ha llamado la atención en cuanto a la participación toledana ha sido un doble fenómeno. Por un lado, la entusiasta y masiva participación de los ciudadanos de Toledo y, por otro, la falta de apoyo de la comunidad empresarial toledana.

9. Si pudiera "confesarse" con nosotros ¿cuál ha sido el trámite más costoso a la hora de organizar este gran proyecto? Ese que le ha dado más quebraderos de cabeza! **M^a Ángeles Ruiz. Granada**

Trámites difíciles y complejos ha habido muchísimos. Por citar un solo ejemplo, me referiré al préstamo de la *Dormición de la Virgen*, un precioso cuadro de la primera etapa del Greco que se conserva en el monasterio griego de Syros. Tuvimos que pedir el apoyo del Ministerio de Asuntos Exteriores y de nuestra embajada en Grecia. Pero lo que definitivamente nos permitió lograr el préstamo fue, como nos escribió el Arzobispo ortodoxo griego que lo autorizó, el hecho de contar con la presidencia de honor de la "Basilisa Sofía". Vinieron a entregárnoslo solemnemente un Arzobispo, dos Archimandritas y tres monjes más que les acompañaban como séquito, y tuvimos que devolverlo un poco antes de que terminara la exposición pues, siendo un objeto de culto, lo necesitaban para la celebración de la Pascua ortodoxa.

10. ¿Cree que este tipo de proyectos es "exportable" a otras ciudades españolas? Muchas gracias y enhorabuena por su éxito. **Pedro Andújar. Madrid**

Un proyecto que responda a una iniciativa pública; que se prepare con cuatro años de anticipación; que cuente con un magnífico equipo profesional independiente; que logre que se financie con patrocinio privado e ingresos generados por su propia actividad, es, por supuesto, trasladable a cualquier otra ciudad. Estoy pensando, por ejemplo, en el próximo Centenario de Murillo para Sevilla que debería prepararse adecuadamente.



Desde la Federación Española de Amigos de los Museos, queremos agradecer al Presidente de la Fundación El Greco 2014, Gregorio Marañón, su participación en este Encuentro Digital. Y por supuesto, a todos los Amigos de Museos que con sus preguntas lo han hecho posible. ¡Gracias!

