

EL PAÍS- BABELIA

ENTREVISTA »

Gregorio Marañón: “El relevo lo debe coger la Administración”

El presidente de la Fundación Greco 2014 hace balance de este año de celebraciones

- [El Greco crea marca](#)
 - [ESPECIAL El Greco, cuatro siglos de influencias](#)
- [RUT DE LAS HERAS BRETÍN 1 OCT 2014 - 10:41 CEST1](#)

Archivado en:



"Pasen, vean, asómbrense..." es la invitación que hizo [Gregorio Marañón y Bertrán de Lis](#) (Madrid, 1942) cuando presentó *El Greco. Arte y oficio*, la exposición que pondrá el colofón a las celebraciones del IV centenario de la muerte de El Greco. Conmemoraciones organizadas por la [Fundación El Greco 2014](#) que Marañón preside y que están siendo un éxito. "Hemos hecho de Toledo la capital cultural europea con exposiciones, conciertos, animación callejera... Hemos querido

movilizar e involucrar a los ciudadanos", comenta mientras recuerda todas las actividades y reconoce que puede resultar sorprendente que en un casco histórico de poco más de 11.000 habitantes hayan confluído en tres meses más de un millón de visitas como sucedió en la exposición *El Griego de Toledo*.

Las expectativas están cumplidas y todavía queda el último trimestre antes de que cierre esta fundación pública creada en 2010 para preparar el Año Greco. Pero no acaba aquí. Marañón sostiene que todas las iniciativas tienen continuidad, que la programación tiene vocación de trascendencia. El relevo lo deben coger las Administraciones públicas y la sociedad civil.

El presidente enumera algunas de sus ideas: la recuperación de un gran ciclo de música en Toledo, la creación de un servicio de documentación sobre la obra del pintor y la reflexión sobre el futuro del Museo del Greco. Considera "absurdo" que haya dos grandes colecciones de *grecos* separadas, la del museo estatal y la del de Santa Cruz. Si se unieran sería la colección más importante dedicada a este pintor, junto con la del Museo del Prado y, además, en su ciudad, que también es la de Marañón. Aunque nacido en Madrid, tiene relación con Toledo desde siempre. También sus primeros recuerdos de El Greco los asocia a esta tierra, cuando acompañaba a su abuelo, el doctor Gregorio Marañón, a la iglesia de Santo Tomé y todavía *El entierro del señor de Orgaz* estaba dentro del templo. Esta obra ha sido siempre una de las visitas obligadas, pero este año ha logrado que se revaloricen otros "*espacios Greco*" en el mapa. Se han creado itinerarios. Antes de 2014 sólo el 3% de los viajeros que llegaban a Toledo lo hacían interesados por el pintor, ahora ese número ha aumentado y esperan que se mantenga. La ciudad se ha reactivado.

Hemos hecho de Toledo la capital cultural europea

Marañón considera que es un modelo que debería sentar precedente. Es el primer gran centenario en España de gestión pública, pero con financiación privada. El hecho de haber sido calificado "acontecimiento de excepcional interés público" ha ayudado a conseguir apoyo de manos privadas, ya que tiene unas desgravaciones fiscales muy superiores a las que tendrá la futura *ley de mecenazgo*. Aun así, recalca que la rentabilidad de la cultura va más allá de lo económico, una inversión, una actividad estratégica que debería trascender también lo político. De todas formas, tanto él como los comerciantes y las instituciones se alegran de reconocer que está siendo un buen año para Toledo, "el mejor de los últimos", apunta Marañón, que asegura que se ha colocado a Toledo y a El Greco en el lugar que les correspondía.

