

## IV CENTENARIO DE EL GRECO



La familia conserva muchos retratos, aunque ninguna pintura similar a la que realizó El Greco»

**GONZALO CRESPI DE VALLDAURA** ACTUAL CONDE DE ORGAZ

«El Greco como la reina son símbolos de unión entre España y Grecia»

**FRANCISCOS VERROS** EMBAJADOR DE GRECIA EN ESPAÑA

## EL DATO

**1.200**

Es la cantidad, en ducados de la época, que cobró el Greco por 'El entierro del señor de Orgaz', el cuadro por el que más cobró.

## ANTONIO MÉNDEZ POZO

EDITOR DE LA TRIBUNA Y PRESIDENTE DE PROMECAL

## La Tribuna y El Greco: Pasión por Toledo

Cuando en junio de 2013 firmé con el presidente de la Fundación Greco 2014, Gregorio Maraño, en presencia de la presidenta de Castilla-La Mancha, María Dolores Cospedal, el convenio por el cual nuestro grupo de comunicación se adhería a la conmemoración, tenía la convicción de que sería un año importante para Toledo y para toda Castilla-La Mancha. Transcurridos ya los primeros tres meses de este año, hemos podido constatar que la conmemoración del IV Centenario de la muerte de El Greco, probablemente sea la mayor oportunidad que se ha brindado a la ciudad de Toledo y a Castilla-La Mancha para rentabilizar su indiscutible importancia histórica, patrimonial y cultural.

Como medio de comunicación hondamente enraizado con la sociedad y la vida toledana no podíamos permanecer ajenos a este gran momento, pero tampoco queríamos limitarnos a narrarlo desde una posición de meros notarios de la actualidad.

Por eso, *La Tribuna* y el gran equipo profesional y humano que la forma se ha querido sumergir en este homenaje colectivo a uno de los grandes pintores de la historia desplegando toda la imaginación, todos los recursos y todo el esfuerzo a nuestro alcance. Así, con este 2014 arrancaba una gran serie de reportajes que semanalmente desvelan mil y un aspectos en torno a El Greco, y hoy, justo cuatrocientos años después de su muerte, salimos a la calle con una edición especial pensada, de principio a fin, en su homenaje. Celebramos esta gran efeméride cultural como mejor sabemos, informando, con la convicción de que esa debe ser nuestra forma de recoger el testigo histórico que junto con su arte nos legó El Greco: la pasión por Toledo.



## BARRIO DE SANTO TOMÉ

JUAN IGNACIO DE MESA



## Extranjero

Ahora sabemos que El Greco se consideró extranjero en Toledo durante todo el tiempo que aquí estuvo. Debía tener un carácter algo peculiar que no le debía granjear amigos por todos los rincones. Ni siquiera pudo gozar en su muerte la tranquilidad de unos restos que se mantuvieran en el sitio por él previsto. Hombre previsor, acordó con la comunidad de religiosas de Santo Domingo el Antiguo obtener una sepultura dentro de dicho Convento, gracia que pagó con la realización de un cuadro, La adoración de los Pastores, que fue su última obra (tanto es así que no le dio tiempo a terminarla). Diferencias de criterio entre la abadesa y Jorge Manuel, dieron al traste con la voluntad del pintor, lo que supuso que cuatro años después de su muerte sus restos tuvieran que ser desplazados fuera de su tumba ¿a dónde? ese es, como sucede en la mayoría de los grandes hombres de este país, otro secreto de difícil solución dado el tiempo transcurrido. Tres siglos tuvieron que pasar para que El Greco empezara a tener el reconocimiento artístico que merecía. Paradójicamente esto le vino de mano de viajeros extranjeros, Rilke, Maier y Barrés entre otros, a los que se unieron los nombres de Cossio, el Marqués de la Vega Inclán, etc. Entonces Toledo empezó a considerar al Greco como algo propio. Aquel al que se le ignoraba poco antes, cuyos cuadros fueron malvendidos en muchos casos sin reacción alguna de las gentes de la ciudad, aparecía como el primer toledano. Como en todo, generalizar no es lo más correcto para analizar una realidad, pero el ejemplo de lo que con El Greco pasó es, por desgracia, muy habitual en España en general y en Toledo en particular. Criticamos y ponemos todas las trabas posibles en vida a aquel que se separa un poco de lo habitual que, en muchos casos, consiste en hacer en lugar de hablar. Luego, cuando el personaje muere, todo es reconocer lo bien que todo lo hizo y lo mucho que todos lo quisieron. En el caso de El Greco el tema llega mucho más allá, no es que sea patrimonio exclusivo de los toledanos, hasta le hemos hecho Castellano-Manchego y él sin saberlo. Cuando salió de Roma venía para intentar trabajar para las obras del monasterio del Escorial. Terminó en Toledo de rebote, aquí nos dejó su obra, aquí, para bien o para mal terminó por identificarse de tal manera con el momento que le tocó vivir, que su impronta artística se rodeó de genialidad y originalidad. Han pasado 400 años, si levantara la cabeza se quedaría asombrado de la admiración que levanta y de la unanimidad en los intentos de apoderarse de su recuerdo. Pero si pudiera analizar un poco más la intrahistoria de lo que ha supuesto organizar los actos del cuarto centenario de su fallecimiento, se daría cuenta de la cicatería y mezquindad de muchos que siguen, como siempre, hablando y criticando, pero son incapaces no ya de hacer, sino de simplemente dejar hacer a los que de esto saben.

## GREGORIO MARAÑO

PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN EL GRECO 2014

## Las campanas del IV Centenario

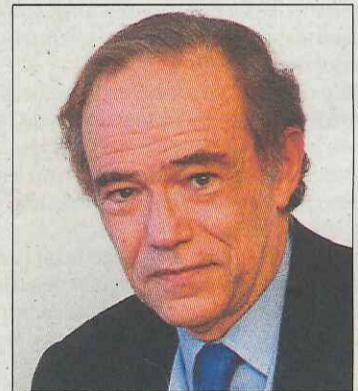
Las campanas de Toledo repicaron al aire el pasado 18 de enero anunciando el inicio del año del Greco. La ciudad entera se convirtió en una manifestación ciudadana que desbordó todas las previsiones y, desde entonces, Toledo y El Greco han sido el centro de referencia de la vida cultural europea.

En los primeros tres meses se han abierto las exposiciones ToledoContemporánea en San Marcos, El griego de Toledo en Santa Cruz, y la Biblioteca del Greco en el Museo del Prado. La de Santa Cruz, cuya inauguración presidió la Reina, es la muestra más importante que nunca se haya celebrado sobre el pintor, y emociona por la belleza de sus obras y de su montaje; está atrayendo un flujo de visitantes que supera ampliamente, teniendo en cuenta los aforos, al de cualquier otra exposición que hubiera habido antes en Toledo. Se han restaurado El Apostolado y El

Expolio de la sacristía de la catedral, así como los frescos de Lucas Jordán que adornan su bóveda. Se ha recuperado la sacristía del Hospital de Tavera y el tabernáculo que hizo el Greco para su Cristo Resucitado que hoy se nos aparece como suspendido en su espacio. Se ha abierto la capilla de San José, por primera vez al público después de 400 años. Se ha realizado una nueva iluminación del Entierro del Señor de Orgaz, del Bautismo de Cristo de Tavera y de los grecos del convento de Santo Domingo el Antiguo. Se ha presentado el documental El Greco. Pintor de lo invisible; se ha puesto en marcha el programa de animación ciudadana Pasearte; y se han organizado conciertos como el de Ainhoa Arteta y las hermanas Labeque. Dentro de cinco días, llenaremos la catedral con el Réquiem de Verdi, dirigido por Riccardo Muti que también presidirá la Reina. Y hoy el Arzobispo de

Toledo y Primado de España, presidirá una solemne Misa pro Defunctis en memoria del Greco, durante la cual se interpretará por Michael Noone y el Ensemble Plus Ultra la extraordinaria obra litúrgica que compuso Cristóbal de Morales en el siglo XVI cuando era maestro de capilla de nuestra catedral. Cito sólo las iniciativas más significativas entre las ya realizadas.

Lo que aún queda hasta que termine el mes de diciembre es, al menos, tan relevante como lo anterior. Se demuestra así, una vez más, que cuando se aborda un proyecto con la ambición de excelencia de un equipo excelente, y se extiende la mano hacia el horizonte de la utopía, ésta casi se alcanza. En plena crisis, sin apenas poder descansar en los presupuestos públicos, se ha logrado que el Programa Oficial del 2014, aprobado por la Junta y el Ministerio, el Ayuntamiento y la Diputa-



ción, y también el Arzobispado, esté a la altura de nuestro tiempo, y de lo que la figura y la obra del Greco demandaban. Más adelante, pero no mucho más tarde, tendremos que abordar la trascendente cuestión de cómo se recoge este testigo para que Toledo que con El Greco es más Toledo, lo siga siendo después de que termine el año.